

# Documento del Consiglio di Classe

**Classe V Sezione A**  
**Indirizzo Scientifico**

**a.s. 2022-2023**

**Fabriano, 15 maggio 2023**

**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof. Antonello Gaspari**

# INDICE

Indicazioni generali sull'attività didattica.....	3
Finalità dell'azione didattica.....	3
Obiettivi comuni a tutte le discipline.....	3
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO).....	5
Progetti e attività curriculari ed extracurriculari.....	6
Criteri adottati per la valutazione del livello della classe alla fine del processo formativo .....	7
Consiglio di classe.....	9

## Piani di lavoro disciplinari

Lingua e letteratura italiana.....	10
Lingua e cultura latina.....	15
Matematica.....	19
Fisica.....	21
Storia.....	23
Filosofia.....	24
Lingua e cultura straniera (inglese).....	25
Scienze naturali.....	27
Disegno e storia dell'arte.....	30
Scienze motorie e sportive.....	33
Religione.....	34
Educazione civica.....	36

## Simulazione delle prove d'Esame e griglie valutative

Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato.....	38
Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato.....	48
Griglie di valutazione della prima prova dell'Esame di Stato.....	50
Griglie di valutazione della seconda prova dell'Esame di Stato.....	56
Griglie valutative PCTO.....	58

# INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

## Finalità dell'azione didattica

Il Consiglio di Classe nell'arco del quinquennio, si è proposto le seguenti finalità generali:

- Formazione di una personalità libera, creativa, consapevole dei propri diritti e doveri,
- Sviluppo di una coscienza autonoma, problematica ed aperta al confronto interculturale;
- Sviluppo di capacità di adattamento a situazioni nuove, alla luce della evoluzione culturale e scientifica.

## Obiettivi comuni a tutte le discipline

Alla fine del percorso lo studente sarà pertanto in grado di:

### Conoscenze

- contestualizzare storicamente i singoli fenomeni;
- definire l'identità umana e culturale dei diversi autori e riferire gli aspetti significativi della loro produzione;
- conoscere modelli interpretativi;
- conoscere i fenomeni scientifici e la loro evoluzione nel tempo;
- conoscere in modo corretto la terminologia specifica per ogni disciplina, gli strumenti, le proprietà e le regole operative essenziali.

### Abilità

*(ambito cognitivo)*

- acquisire conoscenze a diversi livelli di astrazione e di formalizzazione;
- individuare autonomamente i dati richiesti e i concetti chiave, stabilendo collegamenti e raffronti significativi;
- interpretare, riesaminare e sistemare organicamente le conoscenze;
- utilizzare metodi, strumenti, modelli, anche in contesti diversi;
- analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti in modo pertinente, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- formulare definizioni ed interpretazioni critiche essenziali;
- esprimere giudizi motivati

*(ambito socio-affettivo)*

- comunicare efficacemente, utilizzando appropriati linguaggi;
- partecipare ad un lavoro individuale o di gruppo, mostrando disponibilità all'ascolto e al confronto;
- operare scelte consapevoli ed autonome;
- effettuare autovalutazioni corrette delle proprie conoscenze/competenze ed attitudini, anche in funzione orientativa.

## Competenze

- applicare le conoscenze di base utilizzandole in modo consapevole ed appropriato;
- analizzare un testo;
- cogliere gli sviluppi storici, filosofici, letterari, artistici delle tematiche considerate;
- impostare una situazione problematica;
- organizzare un'esperienza didattico-operativa;
- sviluppare con strategie e strumenti adeguati questioni proposte soprattutto in contesti noti.

Per quanto riguarda i singoli obiettivi, le conoscenze e le competenze effettivamente raggiunte a livello operativo, si fa riferimento alle programmazioni individuali (obiettivi essenziali raggiunti).

## Metodologie

- Approccio per problemi
- Problem solving
- Lezione dialogata o versativa, dibattito in classe
- Ricorso al lavoro individuale e/o di gruppo
- Attività di ricerca e conseguente relazione in classe
- Lettura e analisi del libro di testo e consultazione di altre fonti
- Integrazione delle lezioni teoriche con diverse modalità
- Attività di approfondimento curricolare ed extracurricolare
- Attività laboratoriale
- Flipped classroom/Classe rovesciata

## Strumenti

- Testi in adozione (anche in formato digitale)
- Altri testi, anche universitari
- Dispense/presentazioni curate dai docenti
- Riviste
- Uso della biblioteca scolastica
- Sussidi audiovisivi: lavagna luminosa, audio-video cassette, dvd, laboratori multimediali, internet
- Schermo interattivo in aula
- Laboratori

# Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Attività nel secondo biennio e quinto anno

Schede valutative in calce al Documento

Percorsi di stage, collaborazione con enti esterni, impresa formativa simulata che rientrano tra le seguenti modalità:

- realizzazione di attività formative volte a sviluppare le competenze imprenditoriali;
- svolgimento di stage presso le Università, con particolare riferimento alle facoltà scientifiche, per orientare gli studenti e potenziare le competenze scientifiche e tecnologiche;
- attività di promozione, tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e culturale del territorio. Tra i percorsi proposti, finalizzati al rafforzamento della consapevolezza ed espressione culturale, si segnalano le attività connesse con le associazioni del territorio;
- stage all'interno di aziende private ed enti pubblici. Gli studenti hanno conosciuto le diverse realtà aziendali e la loro organizzazione. Alla fase osservativa ha fatto seguito, da parte degli enti coinvolti, l'assegnazione di compiti autentici. Tali percorsi hanno contribuito a rafforzare le competenze personali, sociali, la capacità di imparare a imparare, scegliere in autonomia, comprendere il valore del lavoro a livello personale e sociale;
- attività di studio all'estero. Con le esperienze formative di scambio culturale, gli studenti si sono confrontati, con entusiasmo ed apertura, ad una nuova realtà, acquisendo un ampio bagaglio personale.

Complessivamente il percorso di alternanza scuola-lavoro ha contribuito a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Nel corso del triennio gli studenti hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:**

1. AMAT Progetto Up-Create "Food & Memory"
2. ANPAL laboratorio competenze trasversali
3. Borgo dei sogni - Scuola dell'infanzia
4. C.P. Serigrafica
5. Centro Servizi Srl
6. Clementi forni
7. Comune Falconara
8. Conoscere la Borsa (Fondazione Carifac)
9. Corso sulla sicurezza in ambienti di lavoro
10. Educazione finanziaria Banca d'Italia
11. Erasmus, mobilità studentesca
12. Exchange Student, scambio culturale all'estero
13. FABERARTIS Progetto "Ripartiamo insieme – nella notte la luce delle Chiese"
14. FAI Fondo per l'ambiente italiano
15. Farmacia - Attività realizzate in ambiente lavorativo
16. INFN Frascati Masterclasses
17. LUISS
18. Poliambulatorio Integra Salute Srl
19. ASD Tennis Fabriano
20. Premio Asimov
21. Protezione Civile
22. Sterlino Sporting Club
23. Studi professionali (Avvocati, Veterinari)
24. UNICAM Informatica per gioco
25. UNIVPM "Architettura, Forma, Spazio e Costruzione EA20" e "Biologia applicata alla Medicina"

## Progetti e attività curriculari ed extracurriculari

- Attività di orientamento in entrata e in uscita
- Attività in ambienti naturali (trekking e rafting) all'interno del Parco dei Monti Sibillini
- Campionati sportivi studenteschi
- Campionato nazionale delle Lingue (in collaborazione con l'Università di Urbino)
- Certificazione di Latino
- Certificazioni Lingua inglese PET, FCE, CAE
- Concorso "Il testo moltiplicato" - sezione fotografia
- Conferenze online "il clima che cambia...anzi è già cambiato"
- Corso Primo Soccorso ANPAS
- English 4U
- Giochi della Chimica
- Giornata nazionale della Colletta alimentare
- Lezioni magistrali: "Guerra e Pace in Europa" e "Giornata pirandelliana: Pirandello novelliere, nostro contemporaneo"
- La Divina Commedia Opera Musical
- Lettorato Lingua Inglese
- Olimpiadi della Fisica
- Olimpiadi della Matematica
- Progetto "A scuola di libertà" (visita al penitenziario di Pesaro)
- Progetto "Assisi underground"
- Progetto "Vivi la Scienza: la Scienza dal vivo"
- Progetto Pirandello
- Progetto STEM: le ragazze si mettono in gioco
- Programmi di Promozione della Salute dell'ASUR Marche Area Vasta n. 2
- Tutti in campo – gare di atletica leggera
- Viaggio d'istruzione a Salisburgo, Praga, Monaco di Baviera

# CRITERI ADOTTATI PER LA VALUTAZIONE DEL LIVELLO DELLA CLASSE ALLA FINE DEL PROCESSO FORMATIVO

## *1° livello (gravemente insufficiente)*

- Conoscenze:** possiede una conoscenza estremamente lacunosa, frammentaria ed inesatta delle tematiche affrontate;  
non ha compreso gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione).
- Competenze:** non sa individuare connessioni lineari tra le conoscenze;  
non sa utilizzare in modo coerente tecniche e metodi operativi essenziali per affrontare semplici situazioni problematiche.
- Abilità:** non rileva concetti chiave;  
non giunge a definizioni ed interpretazioni corrette;  
non possiede una seppure essenziale capacità espositiva.

## *2° livello (insufficiente - mediocre)*

- Conoscenze:** possiede parzialmente le linee essenziali delle tematiche trattate;  
ha compreso parzialmente gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione).
- Competenze:** rileva con incertezza i concetti chiave;  
giunge con difficoltà e occasionalmente a definizioni ed interpretazioni corrette;  
possiede una frammentaria e incompleta capacità espositiva.
- Abilità:** individua parzialmente le connessioni tra le conoscenze;  
utilizza in modo approssimativo tecniche e metodi operativi fondamentali nell'analisi e nella soluzione di situazioni problematiche anche semplici.

### *3° livello (sufficiente/discreto)*

**Conoscenze:** possiede una visione globalmente chiara delle linee essenziali delle tematiche trattate; ha compreso chiaramente gli elementi costitutivi delle discipline (ipotesi, leggi, definizioni, criteri di classificazione).

**Competenze:** rileva i concetti chiave;  
giunge a definizioni ed interpretazioni sufficientemente corrette;  
possiede una essenziale capacità espositiva.

**Abilità:** individua connessioni lineari tra le conoscenze;  
sa riconoscere le tematiche fondamentali in un contesto noto;  
utilizza in modo coerente tecniche e metodi operativi essenziali nell'analisi e nella soluzione di situazioni problematiche semplici.

### *4° livello (buono)*

**Conoscenze:** possiede una conoscenza puntuale e approfondita delle tematiche affrontate; espone le conoscenze con un lessico appropriato.

**Competenze:** rielabora in modo personale;  
sa condurre il discorso sviluppando le idee in modo coerente.

**Abilità:** interpreta con sicurezza testi e documenti noti;  
rivela una certa autonomia nell'interpretare nuovi contenuti;  
utilizza le tecniche ed i metodi più adeguati per analizzare e risolvere situazioni problematiche anche complesse.

### *5° livello (ottimo)*

**Conoscenze:** possiede una conoscenza ampia e documentata di tutti gli argomenti affrontati; espone le conoscenze con un linguaggio chiaro, puntuale e rigoroso.

**Competenze:** possiede sicure capacità di analisi e di sintesi;  
opera approfondimenti e di rielaborazioni critiche; dimostra padronanza espositiva;  
argomenta con coerenza in un corretto linguaggio specifico.

**Abilità:** coglie i nuclei tematici con puntualità e precisione;  
attua appropriati collegamenti e confronti anche tra discipline diverse;  
sa problematizzare i contenuti e disporli in catene logiche e percorsi coerenti;  
sa affrontare e risolvere problemi nuovi usando opportunamente strategie e metodi noti.

## CONSIGLIO DI CLASSE

a. s. 2022-2023

Disciplina	Firma
<b>Religione</b>	
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	
<b>Lingua e Cultura Inglese</b>	
<b>Storia</b>	
<b>Filosofia</b>	
<b>Fisica</b>	
<b>Matematica</b>	
<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	
<b>Educazione Civica</b>	

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Antonello Gaspari

---

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Paola Ascani

Materia *Lingua e letteratura italiana*

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <i>L'età del Romanticismo</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Origine del termine 'Romanticismo'.</li><li>• Aspetti generali del Romanticismo europeo: le tematiche, le contraddizioni, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista.</li><li>• Gli intellettuali romantici: fisionomia e ruolo sociale.</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Romanticismo in Italia: documenti teorici. Lettura, commento e analisi dei testi: Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; G. Berchet, "La poesia popolare".</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <i>Giacomo Leopardi</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita.</li><li>• Le lettere. Lettura, commento e analisi dei testi: "Sono così stordito del niente che mi circonda..." (dalla lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819); "Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." (dalla lettera a Pietro Giordani, 6 marzo 1820).</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il pensiero (<i>Zibaldone</i>): la natura benigna, il pessimismo storico, la poetica del "vago e indefinito", la natura malvagia, il pessimismo cosmico. Lettura, commento e analisi dei testi dello <i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere" (165-172); "Il vero è brutto" (1521-1522); "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" (514-516); "L'antico" (1429-1430); "Teoria della visione" (1744-1747).</li></ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I <i>Canti</i>: caratteristiche principali degli <i>Idilli</i> e dei <i>grandi idilli</i> del 1828-30. Lettura, commento e analisi dei testi: <i>L'infinito</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, vv. 1-60, 98-107, 133-143; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv. 1-51, 111-135, 297-317.</li></ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le <i>Operette morali</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.</li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 3</b> <i>Scrittori europei nell'età del Naturalismo</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Naturalismo francese: caratteristiche principali.</li> </ul> Lettura, commento e analisi dei testi: E. – J. De Goncourt, "Un manifesto del Naturalismo" (dalla prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> ); E. Zola, "L'alcol inonda Parigi" (da <i>L'Assommoir</i> , cap. II).
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <i>Giovanni Verga</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita.</li> <li>La svolta verista: poetica e tecnica narrativa del Verga verista.</li> </ul> Lettura, commento e analisi dei testi: "Impersonalità e regressione" (dalla prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ); "L' 'eclisse' dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato" (lettere a Capuana, Cameroni, Torraca, Rod). <ul style="list-style-type: none"> <li>L'ideologia verghiana: il 'diritto di giudicare' e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Vita dei campi</i>: caratteristiche principali.</li> </ul> Lettura, commento e analisi dei testi: <i>Fantasticheria</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> ; <i>La Lupa</i> .
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il ciclo dei <i>Vinti</i>.</li> <li><i>I Malavoglia</i>: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.</li> </ul> Lettura, commento e analisi dei testi: "I vinti e la fiumana del progresso" (dalla prefazione a <i>I Malavoglia</i> ); "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (da <i>I Malavoglia</i> , cap. I); "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (da <i>I Malavoglia</i> , cap. XV). <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla 'religione della roba'. Lettura, commento e analisi dei testi: "La tensione faustiana del <i>self-made man</i>" (da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, I, cap. IV).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>Novelle rustiche</i>.</li> </ul> Lettura, commento e analisi del testo: <i>La roba</i> .
<b>Modulo 5</b> <i>Il Decadentismo</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significato del termine "decadentismo".</li> <li>La visione del mondo decadente.</li> <li>La poetica del Decadentismo.</li> </ul> Lettura, commento e analisi dei testi: C. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i> (da <i>I fiori del male</i> ); <i>L'albatro</i> (da <i>I fiori del male</i> ).

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 6</b>  <b>Giovanni Pascoli</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> <li>• La poetica. Lettura, commento e analisi del testo: "Una poetica decadente" (da <i>Il fanciullino</i>).</li> <li>• I temi della poesia pascoliana.</li> <li>• Le soluzioni formali.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Myricae</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: <i>Lavandare</i>; <i>L'assiuolo</i>.</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Poemetti</i>: caratteristiche principali.</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canti di Castelvecchio</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: <i>Il gelsomino notturno</i>.</li> </ul>
<b>Modulo 7</b>  <b>Gabriele d'Annunzio</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il piacere</i> e la crisi dell'estetismo. Lettura, commento e analisi dei testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da <i>Il piacere</i>, libro III, cap. II).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I romanzi del superuomo (<i>Trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>): caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: "Il programma politico del superuomo" (da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le <i>Laudi</i>: caratteristiche principali; la struttura, i contenuti, la forma e il significato di <i>Alcyone</i>. Lettura, commento e analisi dei testi: <i>La sera fiesolana</i> (da <i>Alcyone</i>); <i>La pioggia nel pineto</i> (da <i>Alcyone</i>).</li> </ul>
<b>Modulo 8</b>  <b>Società e cultura del primo Novecento</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del 'mercato culturale'.</li> <li>• Il Futurismo: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le riviste italiane: <i>Il Leonardo</i>, <i>La Voce</i>, <i>Lacerba</i>. Lettura, commento e analisi del testo: "Programma sintetico della rivista <i>Il Leonardo</i>".</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La poesia crepuscolare: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: S. Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i> (da <i>Piccolo libro inutile</i>); G. Gozzano, <i>La Signorina Felicita ovvero la felicità</i> (dai <i>Colloqui</i>), vv. 73-90, 290-326.</li> </ul>
<b>Modulo 9</b> <i>Italo Svevo</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Una vita</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: "Le ali del gabbiano" (da <i>Una vita</i>, cap. VIII).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Senilità</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: "Il ritratto dell'inetto" (da <i>Senilità</i>, cap. I).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inetitudine e l'apertura del mondo. Lettura, commento e analisi dei testi: "Il fumo" (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III, rr. 1-114); "La morte del padre" (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV); "Le resistenze alla terapia e la 'guarigione' di Zeno" (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII); "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII).</li> </ul>
<b>Modulo 10</b> <i>Luigi Pirandello</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La poetica: l'umorismo?. Lettura, commento e analisi del testo: "Un'arte che scompone il reale" (da <i>L'umorismo</i>).</li> <li><i>Il fu Mattia Pascal</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX, rr. 1-170); "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'" (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII).</li> <li><i>Uno, nessuno e centomila</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: "Nessun nome" (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, conclusione del romanzo).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il dramma pirandelliano: il 'grottesco'; la 'trilogia' metateatrale.</li> <li><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>).</li> </ul>
<b>Modulo 11</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La vita.</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<i>Giuseppe Ungaretti</i>	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'allegria</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: <i>Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</i>.</li> </ul>
Modulo 12 <i>Eugenio Montale</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> </ul>
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ossi di seppia</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi: <i>Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>.</li> </ul>
	Unità 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le occasioni</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>.</li> </ul>
Modulo 13 <i>Dante Alighieri</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Paradiso</i>: struttura e caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo: <i>Paradiso</i>, canti I; III; VI, vv. 1-33, 97-142; XI, vv. 28-132; XII, vv. 31-129; XV, vv. 88-111; XVII, vv. 46-78.</li> </ul>
Modulo 14 <i>Tipologie testuali della produzione scritta</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento ed approfondimento delle tipologie di scrittura previste nella prima prova dell'Esame di Stato.</li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Paola Ascani

Materia *Lingua e cultura latina*

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <i>Orazio</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita.</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Epodi</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Epodi</i> 7 (“Una maledizione incombe su Roma”); 13 (“Invito ad allontanare le angosce”).</li></ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Satire</i>: la poetica della “satira”; i caratteri delle <i>Satire</i> oraziane; il messaggio. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Sermones</i> I, 1, vv. 1-26 (“L’insoddisfazione degli uomini”); I, 1, vv. 106-121 (“Gli uomini sono avidi, ma... <i>est modus in rebus</i>”); I, 6, vv. 1-29, 45-64 (“L’amico”); II, 6, vv. 1-79 (“Il dono di Mecenate”).</li></ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Odi</i>: la poetica delle <i>Odi</i>; il rapporto con i modelli; i contenuti; lo stile. Lettura, traduzione e analisi dei testi: <i>Carmina</i> I, 9 (“Lascia il resto agli dei”); I, 11 (<i>Carpe diem</i>). Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Carmina</i> I, 37 (“Cleopatra, <i>fatale monstrum</i>”).</li></ul>
	<b>Unità 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Epistole</i>: caratteristiche principali; l’<i>Ars poetica</i>.</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <i>L’elegia latina</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le origini dell’elegia latina.</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tibullo: i caratteri della poesia tibulliana. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Corpus Tibullianum</i> II, 4, vv. 1-14 (“Amore e libertà”).</li></ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propertio: le caratteristiche dell’arte properziana e la sua evoluzione. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Elegiae</i> III, 16 (“Amore tirannico”); III, 25 (“Amore e libertà”).</li></ul>
<b>Modulo 3</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita.</li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Ovidio</b>	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amores</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Amores</i> II, 4 (“Don Giovanni <i>ante litteram</i>”).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Heroides</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Heroides</i> XVI, vv. 281-340 (“Paride scrive a Elena”); XVII, vv. 75-108, 175-188 (“Elena risponde a Paride”).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ars amatoria</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Ars amatoria</i> I, vv. 611-614, 631-646 (“L’arte di ingannare”).</li> </ul>
	<b>Unità 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Metamorfosi</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Metamorfosi</i> I, vv. 1-20 (“Tutto può trasformarsi in nuove forme”); IV, vv. 55-166 (“Piramo e Tisbe”); X, vv. 243-294 (“La magia dell’arte: Pigmalione”).</li> </ul>
	<b>Unità 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le elegie dall’esilio: <i>Tristia</i>; <i>Epistulae ex Ponto</i>.</li> </ul>
<b>Modulo 4</b> <b>Seneca</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dialoghi</i>: le caratteristiche principali; i dialoghi di impianto consolatorio; i dialoghi-trattati (<i>De brevitate vitae</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De tranquillitate animi</i>, <i>De otio</i>). Lettura, traduzione e analisi del testo: <i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4 (“È davvero breve il tempo della vita?”). Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>De brevitate vitae</i> 2, 1-3 (“È davvero breve il tempo della vita?”); <i>De tranquillitate animi</i> 4 (“La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere le armi?”).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il trattato <i>De clementia</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>De clementia</i> I, 1-4 (“La clemenza”).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: caratteristiche principali. Lettura, traduzione e analisi dei testi: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47, 1-4 (“Come devono essere trattati gli schiavi”); 47, 10-11 (“I ‘veri’ schiavi”); 1, 1-2 (“Solo il tempo ci appartiene”). Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 47, 5-9 (“Gli umili compiti degli schiavi”); 47, 17-19 (“Il rispetto non si fonda sul timore”).</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Apokolokyntosis</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Apokolokyntosis</i> 4, 2-7, 2 (“Morte e ascesa al cielo di Claudio”).</li> </ul>
	<b>Unità 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tragedie: le caratteristiche principali.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b> <i>Petronio</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La questione dell’autore del <i>Satyricon</i>.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Satyricon</i>: il contenuto dell’opera; la questione del genere letterario; il realismo petroniano. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Satyricon</i> 32-34 (“L’ingresso di Trimalchione”); 41, 9-42, 7; 47, 1-6 (“Chiacchiere di commensali”); 111-112, 8 (“La matrona di Efeso”).</li> </ul>
<b>Modulo 6</b> <i>Apuleio</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De magia (Apologia)</i>: caratteristiche principali.</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Metamorfosi</i>: il titolo e la trama; le sezioni narrative del romanzo; caratteristiche e intenti dell’opera; la lingua e lo stile. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Metamorfosi</i> I, 1 (“Il proemio”); III, 24-25 (“Lucio diventa asino”); XI, 13-15 (“Il significato delle vicende di Lucio”).</li> </ul>
<b>Modulo 7</b> <i>Tacito</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> <li>• La concezione della storia e la prassi storiografica dell’autore.</li> <li>• La lingua e lo stile delle opere storiche.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De vita Iulii Agricolae</i>: la cronologia e i temi; i contenuti; i caratteri.</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De origine et situ Germanorum</i>: la cronologia e il tema; i contenuti e le fonti. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Germania</i>, 18-19 (“Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio”).</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historiae</i>: caratteristiche principali. Lettura, traduzione e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>Historiae</i> I, 1, 1-4 (“L’inizio delle <i>Historiae</i>”).</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Annales</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Annales</i> I, 1, 1-3 (“Il proemio”); IV, 32-33 (“La riflessione dello storico”).</li> </ul>
<b>Modulo 8</b> <i>Agostino</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Confessiones</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi dei testi con traduzione italiana a fronte: <i>Confessiones</i> III, 4, 7-8; 5, 9 (“L’incontro con l’<i>Hortensius</i> e con la Bibbia”); XI, 18, 23 (“La conoscenza del passato e la predizione del futuro”); XI, 27, 36; 28, 37 (“La misurazione del tempo avviene nell’anima”).</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>De civitate Dei</i>: caratteristiche principali. Lettura, commento e analisi del testo con traduzione italiana a fronte: <i>De civitate Dei</i> II, 20 (“La società del benessere”).</li> </ul>
<b>Modulo 9</b> <i>Grammatica</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso e consolidamento delle nozioni linguistiche fondamentali studiate nei precedenti anni.</li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sintassi del genitivo: la costruzione di <i>interest</i> e <i>refert</i>; i verbi estimativi e giudiziari con il genitivo.</li> </ul>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sintassi dell’ablativo: i complementi di allontanamento o separazione, di origine o provenienza; le costruzioni di <i>dignus</i> e di <i>opus est</i>.</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modo indicativo: i tempi principali e storici; il perfetto logico; il presente storico; indicativo latino e condizionale italiano (il ‘falso condizionale’).</li> </ul>
	<b>Unità 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’imperativo.</li> </ul>
	<b>Unità 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti: congiuntivo esortativo; il congiuntivo concessivo; il congiuntivo desiderativo (o ottativo); il congiuntivo dubitativo; il congiuntivo potenziale; il congiuntivo irreali.</li> </ul>

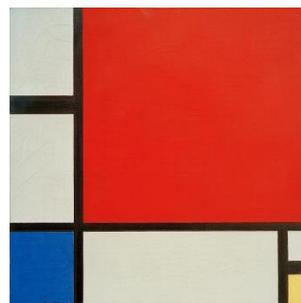
# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Silvia Giannini

Materia *Matematica*

Classe *V A*

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <i>Funzioni</i>	<b>Unità 1</b> Funzioni reali a variabile reale	<ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di funzione e classificazione</li><li>Dominio, codominio, zero, segno della funzione</li><li>Grafico e trasformazioni geometriche</li></ul>
	<b>Unità 2</b> Proprietà delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"><li>Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca</li><li>Funzioni crescenti, decrescenti, monotone</li><li>Simmetrie: funzioni pari, dispari, periodiche,</li><li>Funzioni esponenziali e logaritmiche</li><li>Funzione inversa e condizione di invertibilità</li><li>Funzione composta</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <i>Limiti</i>	<b>Unità 1</b> Insiemi di numeri reali	<ul style="list-style-type: none"><li>Intervallo: aperto, chiuso, limitato, illimitato</li><li>Intorno completo, intorno circolare, intorni di infinito</li><li>Insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme</li><li>Punto isolato e punto di accumulazione</li></ul>
	<b>Unità 2</b> Definizioni di limite	<ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di limite destro, sinistro e interpretazione geometrica</li><li>Verifica dei diversi tipi di limite: limite finito/infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito/infinito</li></ul>
	<b>Unità 3</b> Teoremi sui limiti	<ul style="list-style-type: none"><li>Teorema di unicità del limite, con dimostrazione</li><li>Teorema della permanenza del segno, con dimostrazione</li><li>Teorema del confronto, con dimostrazione</li></ul>
	<b>Unità 4</b> Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"><li>Operazioni sui limiti</li><li>Forme indeterminate</li><li>Limiti notevoli e dimostrazione di <math display="block">\lim_{x \rightarrow 0} \left( \frac{\sin x}{x} \right)</math></li><li>Infinitesimi, infiniti e gerarchia</li></ul>
<b>Modulo 3</b> <i>Continuità</i>	<b>Unità 1</b> Funzione continua	<ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di funzione continua</li><li>Discontinuità di prima, seconda, terza specie e significato grafico</li><li>Asintoti verticali, orizzontali, obliqui</li><li>Grafico probabile</li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 2</b> Teoremi sulle funzioni continue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Weierstrass</li> <li>• Teorema dei valori medi</li> <li>• Teorema di esistenza degli zeri</li> </ul>
<b>Modulo 4</b>  <i>Derivate</i>	<b>Unità 1</b> Derivata di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di rapporto incrementale</li> <li>• Definizione di derivata e significato geometrico</li> <li>• Derivata destra e sinistra, condizioni di continuità e derivabilità</li> <li>• Criterio di derivabilità</li> <li>• Derivate fondamentali e tabella di derivazione</li> <li>• Derivata di somma, prodotto e quoziente di funzioni</li> <li>• Derivata di una funzione composta</li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Significato geometrico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti stazionari: massimi, minimi, flessi orizzontali</li> <li>• Equazione della retta tangente.</li> <li>• Punti di non derivabilità: flessi verticali, cuspidi, punti angolosi</li> </ul>
	<b>Unità 3</b> Teoremi con le derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy</li> <li>• Teorema di crescita e decrescenza</li> <li>• Teorema di De L'Hospital</li> <li>• Teorema di Fermat</li> <li>• Teoremi su massimi, minimi, flessi orizzontali e derivate successive</li> </ul>
	<b>Unità 4</b> Applicazioni delle derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi di ottimizzazione</li> <li>• Studio completo del grafico di una funzione</li> <li>• Grafico di una funzione e della sua derivata</li> </ul>
<b>Modulo 5</b>  <i>Integrali</i>	<b>Unità 1</b> Integrale indefinito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di primitiva e integrale indefinito</li> <li>• Condizione d'integrabilità e proprietà dell'integrale</li> <li>• Integrali immediati</li> <li>• Integrazione per parti</li> <li>• Integrazione per sostituzione</li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Integrale definito	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di integrale definito e proprietà</li> <li>• Teorema della media,</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Definizione di integrale improprio</li> <li>• Integrali impropri</li> <li>• Condizioni di convergenza e divergenza</li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Daniela Minelli

Materia Fisica

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <b>Il campo elettrico</b>	<b>Forze e campi elettrici</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La carica elettrica</li><li>• Isolanti e conduttori</li><li>• La forza elettrostatica e la legge di Coulomb</li><li>• La costante dielettrica del vuoto e quella relativa al mezzo</li><li>• Il campo elettrico</li><li>• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss</li><li>• Campi generati da distribuzioni di carica: filo rettilineo, piano infinito e condensatore, sfera (conduttrice e isolante) carica</li></ul>
	<b>Il potenziale elettrico</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico</li><li>• La conservazione dell'energia per i corpi cariche in un campo elettrico</li><li>• I condensatori: descrizione, campo elettrico, capacità</li><li>• Energia immagazzinata in un condensatore e la densità di energia elettrica</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <b>La corrente e circuiti in corrente continua</b>	<b>La corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La corrente elettrica</li><li>• Circuiti elettrici</li><li>• Generatori di tensione e forza elettromotrice</li><li>• La prima e la seconda legge di Ohm</li><li>• La potenza elettrica e l'effetto Joule</li></ul>
	<b>Circuiti in corrente continua</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resistenze in serie e in parallelo</li><li>• Le leggi di Kirchhoff: le legge ai nodi e la legge alle maglie</li><li>• Potenza dissipata nei circuiti</li><li>• Condensatori in serie e in parallelo</li><li>• Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore</li></ul>
<b>Modulo 3</b> <b>Il campo magnetico</b>	<b>Il magnetismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fenomeni magnetici; il geomagnetismo</li><li>• Il campo magnetico e le linee del campo magnetico</li><li>• La forza di Lorentz: forza magnetica esercitata su una carica in movimento in un campo magnetico</li><li>• Il moto di particelle cariche: all'interno di un campo elettrico, all'interno di un campo magnetico e in una zona dello spazio dove sono presenti entrambi i campi</li><li>• Cenni ad applicazioni della forza magnetica su particelle cariche (spettrometro di massa, selettore di velocità, principio di funzionamento degli acceleratori di particelle lineari e circolari)</li><li>• Interazioni tra campi magnetici e correnti:<ul style="list-style-type: none"><li>◦ esperienza di Oersted: campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart e il valore della permeabilità magnetica del vuoto</li><li>◦ esperienza di Ampère e il valore della forza tra due fili paralleli percorsi da corrente</li><li>◦ esperienza di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente elettrica</li></ul></li><li>• Il teorema di Ampère e la corrente concatenata</li><li>• Spire di correnti e momento torcente magnetico</li><li>• Campo magnetico generato da una spira</li><li>• Campo magnetico generato da un solenoide</li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 4</b> <b>Elettromagnetismo</b>	<b>L'induzione elettromagnetica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza elettromotrice indotta: le esperienze di Faraday</li> <li>• Il flusso del campo magnetico</li> <li>• La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz</li> <li>• Analisi della forza elettromotrice indotta: cenni su come si produce una fem cinetica e sulle correnti parassite</li> <li>• Generatori elettrici di corrente alternata</li> <li>• Il fenomeno dell'autoinduzione e l'induttanza di un solenoide</li> <li>• I circuiti RL: la formula della corrente (in fase di chiusura e di apertura dell'interruttore)</li> <li>• L'energia immagazzinata in un campo magnetico e la densità di energia magnetica.</li> </ul>
<b>Modulo 5</b> <b>La teoria elettromagnetica</b>	<b>Le equazioni di Maxwell</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le leggi di Gauss per i campi elettrico e magnetico (in forma generale differenziale) e loro significato fisico</li> <li>• La circuitazione di un campo vettoriale</li> <li>• La legge di Faraday-Neumann-Lenz (in forma generale differenziale)</li> <li>• La legge di Ampère (in forma generale differenziale)</li> <li>• La corrente di spostamento</li> <li>• Le equazioni di Maxwell</li> <li>• Le onde elettromagnetiche e la loro velocità di propagazione</li> <li>• Lo spettro delle onde elettromagnetiche</li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof. Giuseppe Piersigilli

Materia Storia

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> Il primo Novecento e la Grande Guerra	<b>Unità 1</b>	L'Europa della "belle époque": un quadro contraddittorio; le nuove alleanze: la Triplice Intesa e gli Imperi Centrali; verso la prima guerra mondiale (capitolo 2, par. 1, 2, 8).
	<b>Unità 2</b>	L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo; il decollo industriale; la questione meridionale; la politica di Giolitti; la crisi del sistema giolittiano (capitolo 4).
	<b>Unità 3</b>	La prima guerra mondiale: le cause della guerra; guerra di movimento e guerra di posizione; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la guerra nelle trincee; Imperi centrali e Intesa; la mobilitazione di massa; la svolta del 1917 e l'intervento degli Stati Uniti a fianco dell'Intesa; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa (capitolo 5 per intero). La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre; la rivoluzione di ottobre; dittatura e guerra civile; dal comunismo di guerra alla Nep; da Lenin a Stalin; lo stalinismo (capitolo 6, par. 1, 2, 3, 5, 6, 7).
<b>Modulo 2</b> L'Europa e il mondo tra le due guerre	<b>Unità 1</b>	L'eredità della grande guerra in Germania e in Italia: le trasformazioni sociali e le conseguenze economiche (capitolo 7, par. 1, 2, 3, 4, 7).
	<b>Unità 2</b>	L'avvento del fascismo in Italia: la "vittoria mutilata"; le agitazioni sociali e le elezioni del '19; l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci; l'agonia dello stato liberale e la marcia su Roma; verso lo Stato autoritario; il delitto Matteotti (capitolo 8 per intero). L'Italia fascista: il totalitarismo imperfetto il regime e il paese; cultura, scuola e comunicazioni di massa; il fascismo e l'economia; l'imperialismo fascista: la politica estera e l'Impero; l'Italia antifascista; apogeo e crisi del regime (capitolo 11).
	<b>Unità 3</b>	La grande crisi: il "grande crollo" del '29; la crisi in Europa; Roosevelt e il "New Deal"; il nuovo ruolo dello Stato (capitolo 9, par. 1, 2, 3, 4, 5). L'età dei totalitarismi: la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il Terzo Reich: repressione e consenso nel regime nazista; la politica di Stalin nell'Unione Sovietica degli anni '30; l'Europa verso la catastrofe (capitolo 10, par. 2, 3, 5, 6, 8, 9).
<b>Modulo 3</b> La seconda Guerra Mondiale	<b>Unità 1</b>	La Seconda Guerra Mondiale: le origini e le responsabilità; i principali fronti di guerra; l'intervento dell'Italia a fianco della Germania; la caduta della Francia; la battaglia d'Inghilterra; la guerra in Nord Africa; l'attacco all'Unione Sovietica; l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; lo sbarco in Normandia; la fine del Terzo Reich; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica; le conseguenze della seconda guerra mondiale (capitolo 13).

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof. *Giuseppe Piersigilli*

Materia *Filosofia*

Classe *V A*

Anno Scolastico **2022-2023**



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1: La filosofia post Hegeliana</b>	<b>Unità 1: Schopenhauer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il mondo come volontà e rappresentazione</li><li>• La liberazione dalla volontà e dal dolore</li></ul>
	<b>Unità 2: Kierkegaard</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La problematica dell'esistenza</li><li>• La vita estetica – etica – religiosa</li></ul>
	<b>Unità 3: Marx</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La dialettica materialista: struttura e sovrastruttura</li><li>• L'alienazione del lavoro</li><li>• Il manifesto del partito comunista</li><li>• Il Capitale: lavoro necessario, pluslavoro e sfruttamento</li></ul>
<b>Modulo 3: Nietzsche</b>	<b>Unità 1: Il positivismo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il positivismo e la sociologia</li><li>• Il primato della scienza</li></ul>
	<b>Unità 2: Nietzsche</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La tragedia greca: Apollineo e Dionisiaco</li><li>• Da Wagner all'Illuminismo</li><li>• La Genealogia della morale e la Volontà di Potenza</li><li>• L'Eterno Ritorno</li><li>• Sull'utilità e danno della storia per la vita</li></ul>
<b>Modulo 4: Freud</b>	<b>Unità 1: la Psicoanalisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'eredità di Nietzsche</li><li>• Dall'ipnosi alla libera associazione</li><li>• Il sogno come porta di accesso dell'Inconscio</li><li>• I luoghi della Psiche: la concezione statica e quella dinamica</li><li>• La Sessualità</li><li>• Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos.</li></ul>
<b>Modulo 5: L'Esistenzialismo</b>	<b>Unità 1: Sartre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'Esistenzialismo è un umanesimo</li><li>• La coscienza, il mondo e la nausea</li><li>• L'ateismo e la responsabilità dell'individuo</li></ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Carla Franchini

Materia Lingua Inglese

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <b>PERFORMER</b> <b>HERITAGE</b> <b>VOL.1</b>  <b>THE</b> <b>ROMANTIC</b> <b>AGE</b>	<b>Unità 1</b> <b>HISTORY AND</b> <b>CULTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 240-1 Timeline + an overall view</li> <li>• pp. 242-3 Britain and America</li> <li>• pp. 244-5 The Industrial Revolution</li> <li>• pp. 248-9 The French Revolution, riots and reforms</li> </ul>
	<b>Unità 2</b> <b>LITERATURE AND</b> <b>GENRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 250-1 A New Sensibility</li> <li>• p. 252 Early Romantic Poetry</li> <li>• p. 253 The Gothic Novel</li> <li>• pp. 259-260 Romantic Poetry</li> <li>• p. 261 “<i>My heart leaps up</i>”, by W. WORDSWORTH</li> <li>• pp. 264-5 Romantic Fiction</li> </ul>
	<b>Unità 3</b> <b>AUTHORS AND</b> <b>TEXTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 273- 275 MARY SHELLEY (<i>Frankenstein</i>)</li> <li>• pp. 280-1 W. WORDSWOTH (<i>Daffodils</i> P. 286)</li> <li>• pp. 288-295 S.T. COLERIDGE (<i>The Rime Of The Ancient Mariner</i> + <i>The Killing of the Albatross (P.291)</i> + <i>A sadder and a wiser Man (P.295)</i> + <i>L’Albatross</i>, Les Fleurs Du Mal, by C. BEAUDELAIRE)</li> <li>• pp. 296-299 G.G. BYRON (<i>Manfred</i>)</li> <li>• pp. 302- 306 P.B. SHELLEY (<i>Ode To The West Wind</i>)</li> <li>• pp. 307-313 J. KEATS (<i>La Belle Dame Sans Merci</i> + <i>Ode On A Grecian Urn</i>)</li> <li>• pp. 314-316 J. AUSTEN (<i>Pride And Prejudice</i>)</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <b>PERFORMER</b> <b>HERITAGE</b> <b>VOL.2</b>  <b>THE</b> <b>VICTORIAN</b> <b>AGE</b>	<b>Unità 1</b> <b>HISTORY AND</b> <b>CULTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 2-3 Timeline + an overall view</li> <li>• pp. 4-5 The Dawn Of The Victorian Age</li> <li>• p. 7 The Victorian Compromise</li> <li>• pp. 12-13 Early Victorian Thinkers</li> <li>• pp. 17-18 The Later Years Of Queen Victoria’s Reign</li> </ul>
	<b>Unità 2</b> <b>LITERATURE AND</b> <b>GENRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 24-26 The Victorian Novel</li> <li>• p. 28 The Late Victorian Novel</li> <li>• pp.29-30 Aestheticism and Decadence</li> </ul>
	<b>Unità 3</b> <b>AUTHORS AND</b> <b>TEXTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 37-39 C. DICKENS (<i>Oliver Twist</i>)</li> <li>• pp. 54-57 THE BRONTE SISTERS (<i>Jane Eyre</i>, by CHARLOTTE BRONTE)</li> <li>• pp. 124-128 O. WILDE (<i>The Picture of Dorian Gray</i> + <i>The Preface</i>)</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 3</b> <b>THE MODERN</b> <b>AND PRESENT</b> <b>AGE</b>	<b>Unità 1</b> <b>HISTORY AND</b> <b>CULTURE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pp. 154-5 Timeline + an overall view</li> <li>● pp. 161-3 The Age Of Anxiety</li> </ul>
	<b>Unità 2</b> <b>LITERATURE AND</b> <b>GENRES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● p. 178 Modern Poetry</li> <li>● p. 180 Modern Novel</li> </ul>
	<b>Unità 3</b> <b>AUTHORS AND</b> <b>TEXTS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● p. 188 The War Poets</li> <li>● pp. 188-9 R. BROOKE (<i>The Soldier</i>)</li> <li>● pp. 190-1 W. OWEN (<i>Dulce et Decorum Est</i>)</li> <li>● pp. 264-7 V. WOOLF (<i>Mrs Dalloway</i>)</li> <li>● pp. 248-252 J. JOYCE (<i>Dubliners</i>)</li> <li>● pp. 257-8 Gabriel's epiphany, <i>Dubliners</i>, by J. JOYCE</li> <li>● pp. 274-7 G. ORWELL (<i>1984</i>)</li> <li>● pp. 375-381 S. BECKETT (<i>Waiting for Godot</i>)</li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof. *Moreno Ruggeri*

Materia *Scienze Naturali*

Classe *V A*

Anno Scolastico **2022-2023**



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <i>Chimica Organica</i>	<b>Unità 1</b> <b>La chimica del carbonio.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I composti organici: le molte facce del carbonio.</li><li>• Ibridazione del carbonio: la mescolanza per aumentare l'efficienza (<math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math>).</li><li>• I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo.</li><li>• Isomeria: stessa combinazione diversa struttura (isomeria ottica, geometrica, conformazionale, di catena, di posizione, funzionale).</li><li>• Isomeri costituzionali: di catena, di posizione e di funzione.</li><li>• Isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C.</li><li>• Isomeri configurazionali: isomeria geometrica.</li><li>• Isomeri configurazionali: isomeria ottica.</li><li>• Il carbonio asimmetrico: configurazioni e proiezioni (Fischer).</li><li>• Le reazioni organiche e i fattori che le guidano.</li><li>• Effetto induttivo +I e -I, effetto mesomerico +M e -M.</li><li>• Acidi e basi: elettrofili e nucleofili.</li><li>• La rottura dei legami: distribuzione degli elettroni (scissione omolitica ed eterolitica).</li><li>• Carbocationi, carbanioni e radicali.</li><li>• Le reazioni organiche (addizione e sostituzione).</li></ul>
	<b>Unità 2</b> <b>Gli idrocarburi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idrocarburi: i composti organici più semplici.</li><li>• Alcani: idrocarburi saturi.</li><li>• Nomenclatura IUPAC degli alcani.</li><li>• Proprietà fisiche degli alcani.</li><li>• Proprietà chimiche e reattività degli alcani (alogenazione e combustione).</li><li>• Cicloalcani: catene chiuse ad anello.</li><li>• Nomenclatura IUPAC dei cicloalcani.</li><li>• Alcheni: il doppio legame.</li><li>• Nomenclatura IUPAC degli alcheni (cenni nomenclatura dei dieni).</li><li>• Proprietà fisiche degli alcheni.</li><li>• Reazioni degli alcheni: addizione elettrofila di acqua, acidi alogenidrici e alogeni, reazione di ossidoriduzione con permanganato.</li><li>• Regola di Markovnikov.</li><li>• Idrogenazione degli alcheni.</li><li>• Gli alchini: triplo legame. Nomenclatura IUPAC.</li><li>• Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica.</li><li>• Nomenclatura IUPAC dei composti aromatici.</li><li>• Nomenclatura tradizionale dei principali composti aromatici.</li><li>• Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.</li><li>• Reattività degli idrocarburi aromatici: sostituzione elettrofila aromatica (clorurazione, acilazione, bromurazione, nitratura, solfonazione, alchilazione) SENZA MECCANISMI DI REAZIONE.</li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
		<p>LABORATORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ saggio con iodio su alcani e alcheni;</li> <li>◦ saggio di riconoscimento degli alcheni con bromo.</li> </ul>
	<b>Unità 3</b> <b>Alogenuri, Alcoli,</b> <b>Fenoli ed Eteri.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali: la specificità dei comportamenti.</li> <li>• Gli alogenuri alchilici: struttura e nomenclatura IUPAC.</li> <li>• Gli alcoli: struttura e nomenclatura IUPAC.</li> <li>• Proprietà fisiche degli alcoli.</li> <li>• Polarità e solubilità in acqua degli alcoli.</li> <li>• Reazioni di ossidoriduzione degli alcoli.</li> <li>• I fenoli: interazione tra ossidrilica e anello benzenico.</li> <li>• Nomenclatura IUPAC e tradizionale dei principali fenoli.</li> <li>• Acidità dei fenoli.</li> <li>• Gli eteri: struttura e nomenclatura tradizionale.</li> </ul>
	<b>Unità 4</b> <b>Aldeidi, Chetoni,</b> <b>Ammine, Acidi</b> <b>Carbossilici.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gruppo carbonile: aldeidi e chetoni.</li> <li>• Nomenclatura IUPAC di aldeidi e chetoni.</li> <li>• Proprietà fisiche di aldeidi e chetoni.</li> <li>• Addizione nucleofila al carbonile di alcoli con formazione di emiacetali, acetali, emichetali e chetali.</li> <li>• Ammine: cenni sulla struttura.</li> <li>• Acidi carbossilici: struttura e nomenclatura IUPAC.</li> <li>• L'acidità degli acidi carbossilici (risonanza dello ione carbossilato).</li> <li>• Proprietà fisiche di alcuni acidi: solubilità in acqua e legami a idrogeno).</li> <li>• Derivati degli acidi carbossilici (cenni).</li> </ul>
<b>Modulo 2</b> <b>Biochimica.</b>	<b>Unità 1</b> <b>Biomolecole: il puzzle</b> <b>della vita.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La biochimica: pochi elementi, molti composti.</li> <li>• I carboidrati: energia e sostegno.</li> <li>• I monosaccaridi: struttura, gruppi funzionali, mutarotazione, proiezioni di Fischer, Haworth e conformazionale.</li> <li>• I disaccaridi: struttura e legame glicosidico. Saccarosio, maltosio, lattosio e cellobiosio. Il saccarosio come esempio di zucchero non riducente.</li> <li>• I polisaccaridi: struttura e funzione. Amido, glicogeno, cellulosa.</li> <li>• I lipidi: catene idrofobiche.</li> <li>• I trigliceridi: struttura e funzione.</li> <li>• Le cere: cenni.</li> <li>• Gli steroidi: struttura di base e funzione. L'importanza del colesterolo.</li> <li>• Il fosfolipide: struttura e funzione.</li> <li>• I glicolipidi: cenni.</li> <li>• Le proteine: struttura e funzione.</li> <li>• Gli amminoacidi: struttura, lo zwitterione, punto isoelettrico, <math>pK_{a1}</math>, <math>pK_{a2}</math>.</li> <li>• Il legame peptidico.</li> <li>• Organizzazione strutturale delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</li> <li>• Il ruolo delle proteine negli organismi.</li> </ul> <p>Le nucleoproteine e gli acidi nucleici: nucleotidi, struttura di DNA e RNA.</p> <p>LABORATORIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ disidratazione del saccarosio con acido solforico.</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 2</b> <b>La catalisi enzimatica e il metabolismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il metabolismo: il ruolo dell'energia.</li> <li>• Gli enzimi: i catalizzatori biologici.</li> <li>• Cofattori e coenzimi partecipano alla catalisi.</li> <li>• La cinetica enzimatica: sito attivo, complesso enzima-substrato, inibizione competitiva e non competitiva, sito allosterico, equazione di Michaelis-Menten e diagramma dei doppi reciproci.</li> <li>• Il metabolismo dei glucidi: glicogenolisi, gluconeogenesi, glicogenosintesi, la glicolisi, la via dei pentoso-fosfati.</li> <li>• Decarbossilazione ossidativa del piruvato.</li> <li>• Il ciclo di Krebs.</li> <li>• La fosforilazione ossidativa.</li> <li>• L'ATP sintasi: una nanomacchina naturale.</li> <li>• La fermentazione lattica e alcolica.</li> <li>• Il ciclo di Cori.</li> <li>• Lipolisi e liposintesi: cenni solo con dispensa fornita dal docente.</li> <li>• Metabolismo delle proteine: il problema dei composti azotati, deaminazione degli amminoacidi.</li> <li>• Il ciclo dell'urea.</li> </ul>
<b>Modulo 3</b> <b>Genetica</b>	<b>Unità 1</b> <b>La regolazione dell'espressione genica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il controllo dell'espressione genica.</li> <li>• Dalla duplicazione del DNA alla sintesi proteica: un rapido riepilogo.</li> <li>• La duplicazione del DNA.</li> <li>• La sintesi proteica.</li> <li>• I fattori di regolazione dell'espressione genica.</li> <li>• La regolazione genica nei procarioti.</li> <li>• Geni inducibili: l'operone lac.</li> <li>• Geni reprimibili: l'operone <i>trp</i>.</li> <li>• La regolazione genica negli eucarioti: acetilazione degli istoni e metilazione degli istoni.</li> <li>• Virus: i non viventi.</li> <li>• La riproduzione virale.</li> <li>• I virus procariotici.</li> <li>• I virus eucariotici.</li> <li>• Il trasferimento genico nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione.</li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Paola Bellucci

Materia *Disegno e Storia dell'Arte*

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <i>DISEGNO</i>	<b>Unità 1</b> Metodi della rappresentazione grafica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prospettiva centrale di un porticato</li><li>• Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi</li></ul>
	<b>Unità 2</b> Attività progettuale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto di un luogo pubblico: planimetria e prospetto</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <i>IL LINGUAGGIO NEOCLASSICO</i>	<b>Unità 1</b> Pittura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neoclassicismo d'impegno civile in Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>La morte di Marat</i></li></ul>
	<b>Unità 2</b> Scultura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Idealizzazione e naturalismo nell'arte di Antonio Canova. Il tema della bellezza: <i>Amore e Psiche</i>. Il tema del monumento funebre</li></ul>
	<b>Unità 3</b> Inquietudine preromantica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Johann Heinrich Fussli: <i>L'incubo</i></li><li>• Francisco Goya: <i>Il sogno/sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Il 3 maggio 1808</i></li></ul>
<b>Modulo 3</b> <i>IL LINGUAGGIO ROMANTICO</i>	<b>Unità 1</b> Romanticismo tedesco: la filosofia della natura	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare</i>; <i>Viandante sul mare di nebbia</i></li></ul>
	<b>Unità 2</b> Romanticismo inglese: visionarietà, pittoresco, sublime	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il paesaggio sentimentale di John Constable: <i>Scena di aratura nel Suffolk</i></li><li>• Il paesaggio visionario di Joseph Mallord William Turner: <i>Pioggia, vapore e velocità</i></li></ul>
	<b>Unità 3</b> Romanticismo francese: la realtà storica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa</i>, <i>Ritratti di alienati</i></li><li>• Eugène Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i></li></ul>
	<b>Unità 4</b> Romanticismo italiano: la matrice storica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Francesco Hayez: <i>Il bacio</i></li></ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 4</b>  <b>IL LINGUAGGIO DEL NATURALISMO</b>	<b>Unità 1</b> Origine e diffusione del Realismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della fotografia</li> <li>• Francia. Jean-Francois Millet : <i>L'Angelus</i> ; Gustave Courbet : <i>Un funerale ad Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>; Honoré Daumier: <i>Il vagone di terza classe</i></li> <li>• Italia. La verità dei Macchiaioli. Giovanni Fattori : <i>In vedetta</i></li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verso l'Impressionismo: la provocatoria libertà compositiva di Édouard Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères</i></li> <li>• Claude Monet; gli effetti della luce sui paesaggi: <i>Impressione, sole nascente</i> ed i dipinti seriali: <i>Ninfee</i> e <i>Cattedrale di Rouen</i></li> <li>• Il piacere sensuale nei dipinti di Pierre-Auguste Renoir: <i>Ballo del Moulin de la Galette</i></li> <li>• L'acuta osservazione della realtà di Edgar Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio</i></li> </ul>
	<b>Unità 3</b> Tecnica e ricerca formale nella città industriale borghese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura degli ingegneri. Le moderne tecniche edilizie al servizio dell'architettura: <i>Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana</i></li> </ul>
<b>Modulo 5</b>  <b>OLTRE L' IMPRESSIONISMO: ALLE ORIGINI DEL NOVECENTO</b>	<b>Unità 1</b> Postimpressionismo: distacco dall'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pointillisme e visione "scientifica" di Georges Seurat: <i>Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i></li> <li>• La rivoluzione artistica di Paul Cezanne: <i>Le grandi bagnanti, La serie della Montagne Sainte-Victoire, Due giocatori di carte</i></li> <li>• La tensione verso il "primitivo" di Paul Gauguin : <i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>• La forza del segno e la libertà del colore di Vincent van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Girasoli, La notte stellata, Autoritratti, La camera da letto</i></li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Movimenti in contrasto con l'arte ufficiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Secessioni di Monaco, di Berlino, di Vienna</li> <li>• La Secessione viennese: semplicità e purezza delle forme architettoniche: Otto Wagner e Josef Maria Olbrich; simbolo, realtà ed eleganza nella pittura di Gustav Klimt: <i>Il bacio</i></li> <li>• L'architettura di inizio Novecento: il rinnovamento del gusto (la sinuosità delle linee dell'<i>Art Nouveau</i>)</li> <li>• <i>Ornamento e delitto</i>: la posizione di Adolf Loos</li> <li>• Il <i>Modernismo</i> in urbanistica, architettura, pittura: Antoni Gaudì</li> </ul>
<b>Modulo 6</b>  <b>IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE</b>	<b>Unità 1</b> Espressionismo, la rivoluzione del colore e della forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precedenti dell'Espressionismo, il senso tragico della vita in Edvard Munch: <i>Il bacio, Madonna, Pubertà, L'urlo</i></li> <li>• L'Espressionismo francese dei Fauves, le "belve" di Parigi. Henri Matisse: <i>La danza</i> e André Derain: <i>Donna in camicia</i></li> <li>• L'Espressionismo tedesco del gruppo Die Brücke, gli artisti del "ponte". Ernst Ludwig Kirchner: <i>Marcella</i></li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso, un'indomita energia creativa</li> <li>• <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R.)</i> e la rivoluzione cubista</li> <li>• Il fecondo incontro tra Georges Braque e Pablo Picasso. La frammentazione analitica e la composizione sintetica</li> <li>• Oltre il Cubismo. <i>Guernica</i>: un urlo contro la guerra</li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
	<b>Unità 3</b> Futurismo, un rinnovamento radicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Boccioni; l'interprete della modernità e della "sintesi dinamica": <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>• Giacomo Balla e la psicologia del moto: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone</i></li> <li>• L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia.</li> </ul>
	<b>Unità 4</b> Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): verso l'Astrattismo</li> <li>• Vasilij Kandinskij, l'arte come necessità interiore: <i>Primo acquerello astratto, Composizione VIII</i></li> <li>• Piet Mondrian ed il Neoplasticismo</li> </ul>
	<b>Unità 5</b> Dadaismo, una rivoluzione nel lessico dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcel Duchamp ed i <i>ready-made</i></li> <li>• Man Ray e l'ironia nell'arte</li> </ul>
	<b>Unità 6</b> Pittura Metafisica e Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio De Chirico, la fissità ed il silenzio: <i>Le Muse inquietanti.</i></li> <li>• Salvador Dalì: <i>La persistenza della memoria, La Venere a cassetti</i></li> </ul>
<b>Modulo 7</b> <b>L'ETA' DEL FUNZIONALISMO: ARCHITETTURA RAZIONALISTA</b>	<b>Unità 1</b> Razionalismo metodologico - didattico tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <i>Bauhaus</i></li> <li>• Walter Gropius <i>Sede del Bauhaus</i> a Dessau</li> <li>• Ludwig Mies van der Rohe e l'essenzialità della forma. <i>I grattacieli.</i></li> </ul>
	<b>Unità 2</b> Razionalismo formale francese	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Corbusier e i Cinque punti dell'architettura moderna. <i>Villa Savoye, Modulor, Unité d'Habitation.</i></li> </ul>
	<b>Unità 3</b> Razionalismo organico americano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frank Lloyd Wright e l'architettura organica. <i>Casa Kaufmann o Casa sulla cascata, The Salomon R. Guggenheim Museum.</i></li> </ul>
	<b>Unità 4</b> Razionalismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuseppe Terragni ed il significato strutturale della forma: <i>La Casa del Fascio</i></li> </ul>

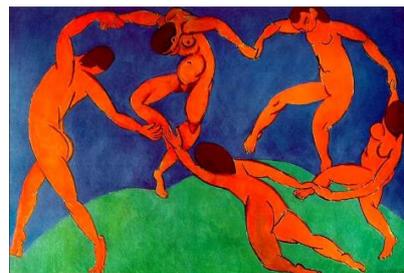
# PIANO di LAVORO SVOLTO

*Prof. Stefano Falcioni*

*Materia Scienze Motorie e Sportive*

*Classe V A*

**Anno Scolastico 2022-2023**



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Obiettivo specifico di Apprendimento</b>  La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<b>Unità 1</b>	Campo Psicomotorio: • Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo • Capovolte avanti e indietro con crescenti difficoltà, divaricata, esercizi con piccoli e grandi attrezzi, ginnastica a corpo libero. Equilibrio e coordinazione • Esercitazioni di preatletica, esercizi d'avviamento ai giochi sportivi, grandi e piccoli attrezzi.
	<b>Unità 2</b>	Potenziamiento Fisiologico: • Sviluppo e miglioramento delle capacità cardiocircolatorie e delle capacità fisiche (forza, resistenza, velocità e flessibilità) • Marcia e corsa anche in ambiente naturale, con durata, ritmi e intensità progressivamente crescenti, prove di resistenza, esercitazioni di atletica leggera (salti, lanci, prove di velocità), circuiti
<b>Obiettivo specifico di Apprendimento</b>  Lo sport, le regole, il fair play	<b>Unità 1</b>	Lo sport, le regole, il fair play • Acquisire abitudini allo sport come costume di vita. • Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
	<b>Unità 2</b>	Pratiche delle attività sportive: • Giochi sportivi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio a cinque, rugby, pallamano • Giochi sportivi individuali: atletica leggera, badminton, tennis, difesa personale, arrampicata sportiva e tennis tavolo.
<b>Obiettivo specifico di Apprendimento</b>  Salute, benessere e prevenzione	<b>Unità 1</b>	Salute, benessere e prevenzione • Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti, • Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.
	<b>Unità 2</b>	Conoscenze Teoriche: • Terminologia dei movimenti ginnastici • Elementi di anatomia e fisiologia. • Elementi di primo soccorso • Educazione alla salute. • Educazione alimentare

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Maria Cristina Corvo

Materia *Religione Cattolica*

Classe *V A*

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b>  <i>Dottrina Sociale della Chiesa</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La Rerum Novarum</li> <li>➢ I principi della DSC</li> <li>➢ La persona come soggetto in-relazione</li> <li>➢ I concetti di giustizia e di bene comune</li> <li>➢ I concetti di solidarietà e sussidiarietà</li> </ul> </li> <li>• <b>Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Il lavoro</li> <li>➢ Autorità, giustizia e pena</li> <li>➢ L'etica economica</li> <li>➢ Le migrazioni dei popoli</li> </ul> </li> </ul>
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Concilio ecumenico Vaticano II</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Il documento Gaudium et Spes</li> <li>➢ La recezione del Concilio Vaticano II.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modulo 2</b>  <i>La Chiesa di fronte ai totalitarismi</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La religione del Reich</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Rosenberg, Il mito del XX secolo</li> <li>➢ La questione giudaica nella teologia cattolica e protestante</li> <li>➢ La missione verso gli Ebrei.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le scelte della Chiesa Cattolica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Il Sinodo di Fulda</li> <li>➢ La questione del concordato</li> <li>➢ L'enciclica Mit Brennender Sorge</li> <li>➢ La predicazione dell'arcivescovo Faulhaber (i cinque sermoni di Avvento). Il caso dei Cristiani Tedeschi</li> </ul> </li> </ul>
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il caso dei Cristiani Tedeschi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Un cristianesimo positivo deformato</li> <li>➢ Il documento programmatico del 1932</li> <li>➢ La risposta della chiesa Confessante (<b>esempi di resistenza attiva</b>)</li> <li>➢ Il gruppo della Rosa Bianca</li> <li>➢ D. Bonhöffer, Resistenza e Resa</li> </ul> </li> </ul>
<b>Modulo 3</b>  <i>La questione di Dio nel '900</i>	Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La poesia dopo Auschwitz</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La provocazione di Adorno e la risposta di P. Celan.</li> </ul> </li> <li>• <b>La filosofia a confronto con la Shoah</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ La teodicea nella teologia e nella filosofia</li> <li>➢ La proposta di H. Jonas</li> <li>➢ La teoria cabalistica dello Tzim Tzum e dei Lamed Waw (Giusti delle nazioni). Argomento</li> </ul> </li> </ul>
	Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La domanda su Dio nell'arte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Il concetto di arte degenerata e la domanda sull'estetica dopo la Shoah.</li> <li>➢ Le risposte di Z. Music, D. Olére, F. Nussbaum</li> <li>➢ La crocifissione bianca di Marc Chagall e l'archetipo del Giusto Sofferente.</li> </ul> </li> </ul>

MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 4</b>  <i>La concezione matrimonio e della famiglia cristiano-cattolica</i>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenza e diffusione del magistero della chiesa in merito al matrimonio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Definizione di matrimonio nel magistero della chiesa</li> <li>➤ Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La questione aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso.</li> <li>➤ La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico.</li> </ul> </li> </ul>

# PIANO di LAVORO SVOLTO

Prof.ssa Sandra Girolametti

Materia Educazione Civica

Classe V A

Anno Scolastico 2022-2023



MODULO	UNITÀ	ARGOMENTI SVOLTI
<b>Modulo 1</b> <b>SVILUPPO</b> <b>SOSTENIBILE,</b> <b>EDUCAZIONE</b> <b>AMBIENTALE,</b> <b>CONOSCENZA E</b> <b>TUTELA DEL</b> <b>PATRIMONIO E</b> <b>DEL</b> <b>TERRITORIO</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• obiettivi dell'Agenda 2030: l'obiettivo 13 e l'inquinamento dell'aria. Il cambiamento climatico</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La spiritualità della musica di De Andrè</li><li>• "Assisi underground": come si salvarono centinaia di ebrei grazie ad un colonnello nazista, un vescovo, dei frati, un sindaco fascista, un ciclista, delle monache di clausura e una città intera: Assisi.</li><li>• uscita didattica ad Assisi: museo della memoria e Assisi Underground</li><li>• La legalità raccontata nel film "I 100 passi"</li><li>• Falcone e Borsellino. Educazione alla legalità: lotta alla criminalità organizzata. Ruolo della società civile nella guerra alle mafie: percorso storico di nascita e sviluppo della mafia.</li><li>• Le leggi antimafia. L'associazione "Libera" e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia. L'ecomafia e la "Terra dei fuochi".</li><li>• Sulla storia della mafia. Documenti</li><li>• Ricerca sulla figura di Carlo Alberto Dalla Chiesa ed il suo metodo</li><li>• Il grado di civilizzazione di una società si misura dalle sue prigioni. (Fëdor Dostoevskij) PREPARAZIONE e VISITA ALL'ISTITUTO PENITENZIARIO di Pesaro Villa Fastiggi</li><li>• Progetto "A scuola di libertà" Carcere e scuole: Educazione alla legalità "RISTRETTI ORIZZONTI: L'INNOVATIVO PROGETTO DI PADOVA</li><li>• Incontro con i volontari dell'AVIS e dell'AIDO</li></ul>
<b>Modulo 2</b> <b>CITTADINANZA</b> <b>DIGITALE</b>	<b>Unità 1 e 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Redazione di una mail di giustificazione su un argomento fornito dal docente</li><li>• Le principali forme di comunicazione in Rete</li><li>• Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause</li><li>• <i>Debunking</i> e <i>fact checking</i>. I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i> <i>cyberterrorismo</i>, <i>cybersecurity</i>.</li></ul>
<b>Modulo 3</b> <b>COSTITUZIONE,</b> <b>DIRITTO,</b> <b>LEGALITÀ E</b> <b>SOLIDARIETÀ</b>	<b>Unità 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano</li><li>• Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati</li><li>• L'iter legislativo</li></ul>
	<b>Unità 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni</li><li>• Il Governo: struttura e funzioni</li><li>• Il Presidente del Consiglio e i suoi ministri: elezioni, fiducia/sfiducia e funzioni</li></ul>

<b>MODULO</b>	<b>UNITÀ</b>	<b>ARGOMENTI SVOLTI</b>
	<b>Unità 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Magistratura e il sistema giudiziario italiano</li> <li>• La revisione costituzionale (artt. 138-139)</li> </ul>
	<b>Unità 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà</li> <li>• Le Regioni a Statuto ordinario e speciale</li> <li>• Gli organi delle Regioni e le loro funzioni</li> <li>• I Comuni: struttura, funzioni e ruolo del Sindaco</li> </ul>

# SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E GRIGLIE VALUTATIVE

Le simulazioni delle prove si sono svolte, nelle modalità specificate, nelle seguenti date:

Data	Tipologia	Fonte
15 marzo 2023	Prima prova	Interna
27 aprile 2023	Seconda prova	Interna

## SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Classi quinte sede centrale di Fabriano a. s. 2022-2023

Alunno: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ 15/03/23

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A 1

#### Giovanni Pascoli, *Il ponte* (da *Myricae*)

La glauca<sup>1</sup> luna lista l'orizzonte<sup>2</sup>  
e scopre i campi nella notte occulti<sup>3</sup>  
e il fiume errante. In suono di singulti  
L'onda si rompe al solitario ponte. 4

Dove il mar, che lo<sup>4</sup> chiama? e dove il fonte,  
ch'esita mormorando tra i virgulti<sup>5</sup>?  
Il fiume va con lucidi sussulti<sup>6</sup>  
Al mare ignoto dall'ignoto monte. 8

Spunta la luna: a lei sorgono intenti<sup>7</sup>  
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,  
movendo insieme come un pio sussurro<sup>8</sup>. 11

Sostano, biancheggiando, le fluenti  
nubi, a lei volte, che salian<sup>9</sup> non viste  
le infinite scalèe<sup>10</sup> del tempio azzurro<sup>11</sup>. 14

<sup>1</sup> *glauca*: grigio-azzurra.

<sup>2</sup> *lista l'orizzonte*: (la luna con il suo chiarore) riga il cielo.

<sup>3</sup> *occulti*: nascosti, a causa del buio notturno.

<sup>4</sup> *lo*: il fiume.

<sup>5</sup> *virgulti*: arbusti.

<sup>6</sup> *lucidi sussulti*: la superficie dell'acqua, scorrendo (*sussulti*) riflette il chiarore della luna.

<sup>7</sup> *a lei... intenti*: si innalzano tesi verso la luna.

<sup>8</sup> *pio sussurro*: una preghiera pronunciata sottovoce.

<sup>9</sup> *salian*: salivano.

<sup>10</sup> *scalèe*: scale.

<sup>11</sup> *del tempio azzurro*: della volta del cielo.

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myrica*, il poeta si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita (*il fonte*) alla morte (*il mare*).

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al v. 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori "caldi" o "freddi"? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide "l" e "r" e, al v. 3 (*suono di singulti*), quella della "s", consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole *singulti*, *sussulti*, *sussurro*). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

### Interpretazione

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

### PROPOSTA A 2

#### Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*, libro I, cap. I

L'anno moriva<sup>1</sup>, assai dolcemente. Il sole di San Silvestro spandeva non so che tepor velato, mollissimo, aureo, quasi primaverile, nel ciel di Roma. Tutte le vie erano popolose come nelle domeniche di Maggio. Su la piazza Barberini<sup>2</sup>, su la piazza di Spagna una moltitudine di vetture passava in corsa traversando; e dalle due piazze il romorio confuso e continuo, salendo alla Trinità de' Monti, alla via Sistina, giungeva fin nelle stanze del palazzo Zuccari, attenuato. Le stanze andavansi empando a poco a poco del profumo ch'esalavan ne' vasi i fiori freschi. Le rose folte e larghe stavano immerse in certe coppe di cristallo che si levavan sottili da una specie di stelo dorato slargandosi in guisa d'un giglio adamantino<sup>3</sup>, a similitudine di quelle che sorgon dietro la Vergine del tondo di Sandro Botticelli alla Galleria Borghese<sup>4</sup>. Nessuna altra forma di coppa eguaglia in eleganza tal forma: i fiori entro quella prigione diafana<sup>5</sup> paion quasi spiritualizzarsi e meglio dare immagine di una religiosa o amorosa offerta. Andrea Sperelli aspettava nelle sue stanze un'amante<sup>6</sup>. Tutte le cose a torno rivelavano infatti una special cura d'amore. Il legno di ginepro ardeva nel caminetto e la piccola tavola del tè era pronta, con tazze e sottocoppe in maiolica di Castel Durante ornate d'istoriette mitologiche da Luzio Dolci, antiche forme d'inimitabile grazia, ove sotto le figure erano scritti in carattere corsivo a zàffara nera esametri d'Ovidio<sup>7</sup>. La luce entrava temperata dalle tende di broccatello rosso a melagrane d'argento riccio, a foglie e a motti<sup>8</sup>. Come il sole meridiano feriva i vetri, la trama fiorita delle tendine di pizzo si disegnava sul tappeto.

L'orologio della Trinità de' Monti suonò le tre e mezzo. Mancava mezz'ora. Andrea Sperelli si levò dal divano dov'era disteso e andò ad aprire una delle finestre; poi diede alcuni passi nell'appartamento; poi aprì un libro, ne lesse qualche riga, lo richiuse; poi cercò intorno qualche cosa, con lo sguardo dubitante<sup>9</sup>. L'ansia dell'aspettazione<sup>10</sup> lo pungeva così acutamente ch'egli aveva bisogno di muoversi, di operare, di distrarre la pena interna con un atto materiale. Si chinò verso il caminetto, prese le molle per ravvivare il fuoco, mise sul mucchio ardente un nuovo pezzo di ginepro. Il mucchio crollò; i carboni sfavillando rotolarono fin su la lamina di metallo che proteggeva il tappeto; la fiamma si divise in tante piccole lingue azzurrognole che sparivano e riapparivano; i tizzi fumigarono. Allora sorse nello spirito dell'aspettante un ricordo. Proprio innanzi a quel caminetto Elena un tempo amava indugiare, prima di rivestirsi, dopo un'ora di intimità. Ella aveva molt'arte nell'accumulare gran pezzi di legno su gli alari<sup>11</sup>. Prendeva le molle pesanti con ambo le mani e rovesciava un po' indietro il capo ad evitar le faville. Il suo corpo sul tappeto, nell'atto un po' faticoso, per i movimenti de' muscoli e per l'ondeggiar delle ombre pareva sorridere da tutte le giunture, e da tutte le pieghe, da tutti i cavi, soffuso d'un pallor d'ambra che richiamava al pensiero la Danae del Correggio<sup>12</sup>. Ed ella aveva appunto le estremità un po' correggesche, le mani e i piedi piccoli e pieghevoli, quasi direi arborei come nelle statue di Dafne<sup>13</sup> in sul principio primissimo della metamorfosi favoleggiata. Appena ella aveva compiuta l'opera, le legna conflagravano<sup>14</sup> e rendevano un subito<sup>15</sup> bagliore. Nella stanza quel caldo lume rossastro e il gelato crepuscolo entrante pe' vetri lottavano qualche tempo. L'odore del ginepro arso dava al capo uno stordimento leggero. Elena pareva presa da una specie di follia infantile, alla vista della vampa. Aveva l'abitudine, un po' crudele, di sfogliar sul tappeto tutti i fiori ch'eran ne' vasi, alla fine d'ogni convegno d'amore. Quando tornava nella stanza, dopo essersi vestita, mettendo i guanti o chiudendo un fermaglio sorrideva in mezzo a quella devastazione; e nulla eguagliava la grazia dell'atto che ogni volta ella faceva sollevando un poco la gonna ed avanzando prima un piede e poi l'altro perché l'amante chino legasse i nastri delle scarpe ancorá disciolti. Il luogo non era quasi in nulla mutato. Da tutte le cose che Elena aveva guardate o toccate sorgevano i ricordi in folla e le immagini del tempo lontano rivivevano tumultuariamente. Dopo circa due anni, Elena stava per rivarcar quella soglia. Tra mezz'ora, certo, ella sarebbe venuta, ella si sarebbe seduta in quella poltrona, togliendosi il velo di su la faccia, un poco ansante, come una volta; ed avrebbe parlato. [...]

<sup>1</sup> *L'anno moriva*: è il mese di dicembre del 1886.

<sup>2</sup> *piazza Barberini*: le piazze e le vie menzionate in questo passo sono tra i luoghi più noti della Roma tardo-rinascimentale e barocca, assai amata da d'Annunzio e dal suo personaggio Andrea Sperelli: qui ha sede la casa di quest'ultimo, Palazzo Zuccari.

<sup>3</sup> *in guisa d'un giglio adamantino*: come un giglio di cristallo.

<sup>4</sup> *Vergine... Galleria Borghese*: il riferimento è un dipinto rotondo conservato nella Galleria Borghese di Roma, opera del fiorentino Sandro Botticelli (1445-1510).

<sup>5</sup> *diafana*: pallida, chiara.

<sup>6</sup> *un'amante*: Andrea Sperelli attende l'arrivo di Elena Muti.

<sup>7</sup> *Castel Durante... Ovidio*: davvero raffinata la produzione di ceramica marchigiana di Castel Durante che appartiene ad Andrea; essa è ornata con riproduzioni di opere del pittore Luzio Dolci (XVI secolo) e reca scritte a smalto (zaffara) con versi di Ovidio, poeta latino di età augustea.

<sup>8</sup> *motti*: brevi frasi che fungono da complemento decorativo.

<sup>9</sup> *dubitante*: esitante.

<sup>10</sup> *dell'aspettazione*: dell'attesa.

<sup>11</sup> *gli alari*: strumenti per sostenere, nel camino, la legna da ardere.

<sup>12</sup> *Danae del Correggio*: anche questo dipinto, a sfondo mitologico, si conserva alla Galleria Borghese; il Correggio (1489-1534) è stato uno dei maestri del Rinascimento italiano.

<sup>13</sup> *Dafne*: fanciulla che fu trasformata in alloro per sfuggire alla passione del dio Apollo, la cui metamorfosi – cantata da Ovidio – ha dato spunto a innumerevoli artisti d'ogni tempo. La celebre statua di Dafne di Gian Lorenzo Bernini è anch'essa alla Galleria Borghese.

<sup>14</sup> *conflagravano*: scoppiettavano.

<sup>15</sup> *un sùbito*: un improvviso.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. In un altro passo del *Piacere* si afferma – in relazione al protagonista – che *Roma era il suo grande amore: non la Roma dei Cesari ma la Roma dei Papi*. Rintraccia nel brano riportato gli elementi di supporto a tale affermazione.
2. Perché è importante sottolineare come il ricordo di Elena – in Andrea Sperelli – sia volutamente confuso e mescolato con quello di un dipinto, la Danae del Correggio? Inserisci inoltre questa osservazione in un più generale ritratto del personaggio esteta.
3. *I piedi piccoli e pieghevoli, quasi direi arborei come nelle statue di Dafne*. Prova ad evidenziare, in questa espressione, elementi che anticipano una delle più note liriche dannunziane (*La pioggia nel pineto*).
4. Senza dubbio l'autore dà una particolare enfasi alla descrizione dell'ambiente e delle suppellettili. Prova a focalizzare la tua attenzione sugli aspetti sui quali insiste maggiormente, suggerendo – ove possibile – una spiegazione per tali scelte.
5. Trova la figura retorica presente in queste espressioni, motivando debitamente la tua risposta:
  - [...] *tepor velato, mollissimo, aureo*.
  - *Nella stanza quel caldo lume rossastro e il gelato crepuscolo*.
6. Formula alcune osservazioni sulla funzione della sintassi usata dall'autore nel passo sottoposto alla tua analisi.

## Interpretazione

Colloca adeguatamente *Il piacere* – da un punto di vista cronologico e da quello tematico – nell'ambito della vasta produzione letteraria dannunziana.

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B 1

### Annamaria Testa, *Internazionale* – 26 novembre 2018

Annamaria Testa si occupa di comunicazione e di creatività. È titolare della società 'Progetti Nuovi', è docente universitaria e ha pubblicato saggi e racconti. È stata direttrice creativa e presidente della sede italiana del gruppo internazionale 'Bozell' e nel 2005 ha fondato 'Progetti Nuovi'. Nel 1988 diventa giornalista pubblicista. Collabora con diverse testate e con la Rai, occupandosi di comunicazione politica. Ha insegnato "Teorie e tecniche della comunicazione creativa" in varie università.

Dov'è andato a finire il rispetto? Questa, lo so, sembra una domanda da vecchie signore. Ma, poiché non mi dispiace giocarmela ogni tanto da vecchia signora, è una domanda che mi sento autorizzata a pormi, e a porvi, anche se non esattamente in questi termini stizziti. La prendo da un altro verso, invitandovi a formulare una definizione esauriente del termine "rispetto". Riuscirci non è facile come sembra. Su, concedetevi qualche secondo per pensarci. "Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, devota e spesso affettuosa, verso una persona", dice il vocabolario Treccani. E poi: "Sentimento che porta a riconoscere i

diritti, il decoro, la dignità”. E ancora: “Osservanza, esecuzione fedele e attenta di un ordine, di una regola. Infine: riguardo, considerazione, attenzione”. La definizione del termine è ampia. Considera ogni possibile ambito a cui l’idea e la pratica di quello che intendiamo per “rispetto” si può estendere: le relazioni tra persone. Le buone pratiche della convivenza. L’osservanza delle regole. Più in generale, il prestare attenzione a quanto ci sta attorno. Eppure, anche a leggerla nella sua interezza, sembra che manchi qualcosa. Vabbé, torno alle origini, abbandono la ricerca in rete, apro il vecchio vocabolario di latino e vado a pescare il verbo *respīcĭo*, da cui deriva l’italiano “rispetto”. Il verbo significa, guarda un po’, guardare, guardare indietro, voltarsi a guardare.

### **Guardare**

Questo è un ottimo punto: il guardare. Se ti rispetto, vuol dire che prima di tutto ti vedo. E che ti guardo, e non una volta sola. Se ti guardo, vuol dire che ti dedico il mio tempo e la mia attenzione, riconoscendo implicitamente il tuo valore. C’è un sentimento che nasce da una distanza (appunto: uno spazio di rispetto), da un indugio e da un riconoscimento. Vuol dire insomma che non procedo come se tu non ci fossi. Non ti ignoro come se tu non contassi niente. Non ti scanso o ti calpesto come se tu fossi irrilevante o invisibile. Insomma: non faccio finta che tu non esista. Sul rispetto reciproco si basano le relazioni interpersonali e la convivenza civile. Sul rispetto si fonda l’empatia. Non è (o non è solo) una questione di buone maniere o di deferenza. In altre parole: non è una questione di forma, ma di sostanza. Tutto ciò, per inciso e a scanso di equivoci, c’entra assai poco con il concetto ottocentesco di decoro e rispettabilità borghese, formale e basato su rigide gerarchie, estese anche all’ambito familiare, fondamentalmente inique e... poco rispettose. Qui si tratta, appunto, di riconoscere il valore dell’interlocutore e la legittimità della sua posizione e dei suoi interessi, all’interno di un confronto o di uno scambio. Questo vuol dire che interessi e posizione, che pure possono essere oggetto di discussione, in primo luogo vanno (ti vedo! E ti riconosco) considerati. Di fatto, rispettare anche gli avversari [...] è il modo per non trasformare un conflitto in una catastrofe irreparabile. Rispetto è autocontrollo, disciplina, libertà (a questo punto chi lo desidera può tirare in ballo diversi filosofi, da Aristotele a Kant). È essere intelligenti sia dell’altro sia di se stessi. È uno stile di pensiero e di azione. Il rispetto si impara da piccoli. Come lo si insegna? Beh, giorno dopo giorno, con pazienza, attraverso l’esempio, l’incoraggiamento e la pratica. Stabilendo regole e limiti chiari. Ricordando che i comportamenti irrispettosi non sono mai divertenti. E che i bambini, già da piccoli – lo diceva Piaget – sono sensibili alle regole, e che governare e impadronirsi delle regole fa parte del processo di crescita. Sui social network, il rispetto sembra essere diventato una merce rara. Eppure per le imprese è imperativo dimostrare rispetto: “Tratta la tua community con rispetto e considerazione”, scrive Forbes, “e raggiungerai tutti gli altri obiettivi che ti sei posto”. Per i singoli utenti, mostrare rispetto può essere il modo migliore per guadagnarsi rispetto a propria volta.

“Oggi c’è un’ineguaglianza più profonda di quella puramente economica”, scrive Aeon in un bellissimo articolo, “ed è causata non da una mancanza di risorse, ma da una mancanza di rispetto. Puoi essere molto più ricco o più povero di me, ma se ci trattiamo con reciproco rispetto siamo, relazionalmente parlando, uguali”. Tra l’altro, rispetto reciproco e rispetto di se stessi sono profondamente connessi. E l’eguaglianza (il rispetto) relazionale è alla base sia della parità di diritti e opportunità, sia di una più equa distribuzione delle risorse. Aeon conclude che il rispetto non può essere imposto dall’alto: “Se vogliamo una società migliore, dobbiamo ripristinare il rispetto, specie per quelli che sono diversi da noi o che hanno visioni diverse dalle nostre”. Questo è un compito quotidiano per ciascuno di noi. È un compito – rispettosamente ve lo segnalo – di cui varrebbe la pena farsi carico.

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo, ripercorrendo gli snodi del suo ragionamento.
2. Il testo inizia con un lungo esame del significato della parola “rispetto” e della sua etimologia: è solo un modo per introdurre il discorso o questa analisi semantica è funzionale al ragionamento sviluppato dall’autrice?
3. Nel testo ricorrono alcuni riferimenti concreti alle odierne modalità relazionali e agli ambiti in cui esse si realizzano: rintraccia questi riferimenti.
4. L’autrice utilizza con una certa frequenza citazioni o riferimenti ad altri autori. A che scopo? Ti sembrano passaggi significativi o accessori del ragionamento?
5. Esamina lo stile dell’autrice: il testo si rivolge ai lettori con una ben chiara cifra stilistica. Quali effetti produce questa scelta?

### **Produzione**

Il rispetto è questione centrale nelle relazioni a tutti i livelli ed in tutti gli ambienti, fortemente sentita nel mondo di oggi, che spesso risente della revisione e dello svilimento dei valori tradizionali. Riflettendo sugli stimoli proposti dalla lettura dell’articolo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento costruito da Annamaria Testa, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

### **PROPOSTA B 2**

#### **Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea***

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l’interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l’umanità<sup>1</sup>. È una definizione che

---

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>. (Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4)

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908 - 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

---

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### **PROPOSTA B 3**

#### **Selena Pellegrini, *Il marketing del Made in Italy***

Selena Pellegrini, imprenditrice e manager, è consulente per il marketing e l'export di aziende italiane. Esperta di social media marketing, autrice e conduttrice televisiva, collabora con università e scuole di formazione d'impresa.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il 'Made in Italy'. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più 'Made in Italy' e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso 'know-how' o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa.

Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...] Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia. Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.* (Selena Pellegrini, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30)

### **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Analizza l'aspetto formale e stilistico del testo.
3. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità?
4. In cosa consiste la differenza tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

### **Produzione**

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del 'made in Italy' e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

## ***TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

### ***PROPOSTA C 1***

Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda<sup>1</sup> a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione. (B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009)

<sup>1</sup> *al Qaeda*: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione, Obama ricorre al concetto di "forza necessaria". Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

### ***PROPOSTA C 2***

Nella nostra esperienza scolastica c'è una componente materiale (la struttura, le mura, le cattedre, i banchi, i laboratori, i — pochi - computer) e una immateriale, ovvero ciò che impariamo, le amicizie che facciamo, le esperienze, così simili tra loro e così uniche, che ci formano. Quest'ultima è forse la componente più fondamentale perché in classe, come ovunque nell'universo, spazio e tempo si contaminano e l'uno dilata o restringe l'altro. Allo spazio della scuola è legato il tempo della formazione, e un mese di scuola vale dieci anni nel posto di lavoro. Il peso specifico di ogni attimo passato tra i banchi è infinitamente maggiore di quello che avranno gran parte dei nostri momenti e giorni nel mondo reale. (Giovanni Floris, *Ultimo banco*, Solferino, Milano 2018)

La citazione è tratta da un'inchiesta-racconto del giornalista e conduttore televisivo Giovanni Floris. L'analisi di Floris, che mette in luce crisi ed eccellenze del sistema di istruzione italiano, è sostenuta dalla convinzione che la scuola sia in grado di determinare il futuro di un cittadino e di un Paese. Sviluppa una personale riflessione avvalendoti anche della tua esperienza diretta, affrontando il tema dell'istruzione da diverse prospettive. Potrai eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

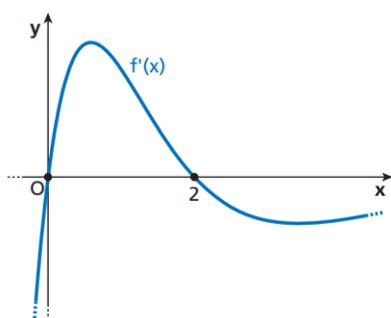
## SIMULAZIONE DELLA II PROVA

### MATEMATICA

27 aprile 2023

Il candidato risolve un problema e risponde a 3 quesiti.

#### PROBLEMA 1



Considera la funzione  $f(x) = (4x^2 + bx + c)e^{-x}$ .

- Determina per quali valori dei coefficienti reali  $b$  e  $c$  il grafico della sua derivata prima  $f'(x)$  è quello in figura.
- Dopo aver verificato che i coefficienti sono entrambi uguali a 0, rappresenta graficamente la funzione su assi cartesiani
- Traccia i grafici probabili delle funzioni  $-f(x)$  e  $\frac{1}{f(x)}$

#### PROBLEMA 2

Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax^2 + bx + c}{x^2}$ ,

- determina i coefficienti reali  $a$ ,  $b$ ,  $c$  sapendo che il grafico di  $f(x)$  ha per asintoto orizzontale la retta  $y = 2$  e che nel punto  $P(1;-1)$  ha per tangente una retta che interseca l'asse delle ordinate nel punto  $-3$ .
- Dopo aver verificato che  $a=2$ ,  $b=-4$  e  $c=1$ , traccia il grafico della funzione
- Traccia i grafici probabili delle funzioni  $|f(x)|$  e  $\frac{1}{f(x)}$

## QUESITI

- Determinare il numero degli zeri della funzione:

$$f(x) = e^{\sqrt{x}} - e^{2\sqrt{x}} - \frac{1}{2}$$

- Determina il dominio della funzione  $f(x) = \frac{\ln(x^2 - k)}{x - k}$  al variare di  $k$  in  $\mathbb{R}$

- Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \sqrt[3]{3x^2} & \text{se } 0 \leq x \leq 3 \\ a + b\sqrt{4-x} & \text{se } 3 < x \leq 4 \end{cases}$$

Con  $a$  e  $b$  valori reali

Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  la seguente funzione permette l'applicazione del teorema di Lagrange in  $[0; 4]$

Con i parametri trovati, è possibile applicare nello stesso intervallo anche il teorema di Rolle? Perché?

- Calcola i seguenti limiti

$$\mathbf{a.} \quad \lim_{x \rightarrow 0^+} \frac{x - 2\ln x}{3x + 4\ln x} \qquad \mathbf{b.} \quad \lim_{x \rightarrow 0^+} (1 + 3x)^{\frac{2}{x}}$$

- Si costruisce un recipiente di forma cilindrica privato della base superiore per consentire il travaso di un liquido. Verifica che, a parità di volume, l'area della superficie totale è minima se l'altezza del recipiente è metà del suo diametro.

- Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} \frac{kx - 4}{2 - kx} & \text{se } x \leq -1 \\ kx^2 + (k + 3)x & \text{se } x > -1 \end{cases}$$

Con  $k$  costante reale

Determina il valore di  $k$ , sapendo che il grafico della funzione passa per il punto  $(3; -3)$

Stabilisci se la funzione trovata è continua e derivabile in  $\mathbb{R}$  e classifica eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

<b>Indicatori</b>	<b>peso</b>	<b>Eccellente/Ottimo 5</b>	<b>Buono/Discreto 4</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Insufficiente/Mediocre 2</b>	<b>Gravemente insufficiente 1</b>	<b>Punteggio grezzo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>5</b>	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<b>4</b>	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>3</b>	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazione di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</li> </ul>	<b>2</b>	Totale rispetto dei vincoli della consegna	Buono/discreto rispetto dei vincoli della consegna	Sufficiente rispetto dei vincoli della consegna	Insufficiente/mediocre rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</li> </ul>	<b>2</b>	Eccellente/ottima capacità di comprendere il testo	Buona/discreta capacità di comprendere il testo	Sufficiente capacità di comprendere il testo	Insufficiente/mediocre capacità di comprendere il testo	Scarsa capacità di comprendere il testo		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta).</li> </ul>	<b>2</b>	Eccellente ed efficace puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Apprezzabile puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Sufficiente puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Approssimativa puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	Scarsa puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo.</li> </ul>	<b>2</b>	Interpretazione totalmente corretta e approfondita del testo.	Interpretazione corretta e ben articolata del testo	Interpretazione parzialmente corretta e articolata del testo	Interpretazione incompleta del testo	Interpretazione inadeguata e disarticolata del testo		
							<b>Punteggio grezzo totale</b>	

<b>Voto in 10-mi</b>	
<b>Voto in 20-mi</b>	

<b>Punteggio</b>	<22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	
<b>Voto 10-mi</b>	2	2+	2+	2½	2½	2½	3-	3-	3	3	3	3+	3+	3½	3½	3½	4-	4-	4	4	4	4+	4+	4½	4½	4½	5-	
<b>Voto 20-mi</b>	4	4	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	
<b>Punteggio</b>	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	
<b>Voto 10-mi</b>	5-	5	5	5	5+	5+	5½	5½	5½	6-	6-	6	6	6	6+	6+	6½	6½	6½	7-	7-	7	7	7	7	7+	7+	7½
<b>Voto 20-mi</b>	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12	12	12	12	13	13	13	13	13	13	14	14	14	14	14	15	15
<b>Punteggio</b>	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
<b>Voto 10-mi</b>	7½	7½	8-	8-	8	8	8	8+	8+	8½	8½	8½	9-	9-	9	9	9	9+	9+	9½	9½	9½	10-	10-	10	10		
<b>Voto 20-mi</b>	15	15	15	16	16	16	16	16	16	17	17	17	17	17	18	18	18	18	18	19	19	19	19	19	20	20	20	

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>Indicatori</b>	<b>peso</b>	<b>Eccellente/Ottimo 5</b>	<b>Buono/discreto 4</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Insufficiente/mediocre 2</b>	<b>Gravemente insufficiente 1</b>	<b>Punteggio grezzo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>5</b>	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<b>4</b>	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>3</b>	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</li> </ul>	<b>3</b>	Individuazione pienamente convincente di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione appropriata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione limitata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione scarsa di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</li> </ul>	<b>3</b>	Eccellente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Piena capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Adeguate capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Carente capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Scarsa capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<b>2</b>	Correttezza e congruenza perfette dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza pienamente adeguate dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza adeguate dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza carenti dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza scarse dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		
							<b>Punteggio grezzo totale</b>	

<b>Voto in 10-mi</b>	
<b>Voto in 20-mi</b>	

<b>Punteggio</b>	<22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	
<b>Voto 10-mi</b>	2	2+	2+	2½	2½	2½	3-	3-	3	3	3	3+	3+	3½	3½	3½	4-	4-	4	4	4	4+	4+	4½	4½	4½	5-	
<b>Voto 20-mi</b>	4	4	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	
<b>Punteggio</b>	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	
<b>Voto 10-mi</b>	5-	5	5	5	5+	5+	5½	5½	5½	6-	6-	6	6	6	6+	6+	6½	6½	6½	7-	7-	7	7	7	7	7+	7+	7½
<b>Voto 20-mi</b>	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12	12	12	12	13	13	13	13	13	13	14	14	14	14	14	15	15
<b>Punteggio</b>	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
<b>Voto 10-mi</b>	7½	7½	8-	8-	8	8	8	8+	8+	8½	8½	8½	9-	9-	9	9	9	9+	9+	9½	9½	9½	10-	10-	10	10		
<b>Voto 20-mi</b>	15	15	15	16	16	16	16	16	16	17	17	17	17	17	18	18	18	18	18	19	19	19	19	19	20	20	20	

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>Indicatori</b>	<b>peso</b>	<b>Eccellente/Ottimo 5</b>	<b>Buono/discreto 4</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Insufficiente/mediocre 2</b>	<b>Gravemente insufficiente 1</b>	<b>Punteggio grezzo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>5</b>	Fluida coerente e coesa, con equilibrato sviluppo organizzativo	Ordinata con chiara evidenza della coesione organizzativa	A volte disordinata	Più volte incoerente	Disordinata e incoerente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>	<b>4</b>	Sintassi corretta, lessico ricco e appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace	Sintassi corretta, talvolta poco fluida, lessico appropriato, punteggiatura corretta, ortografia sostanzialmente corretta	Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore	Molti errori di sintassi, ortografia con diversi errori, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa	Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura assente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>3</b>	Conoscenze ricche ed esaurienti. Rielaborazione consapevole e/o personale sviluppo delle idee	Conoscenze non necessariamente ampie ma corrette o ampie con qualche svista. Segni sparsi di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze limitate con qualche imprecisione. Rari segni di apporto consapevole e/o personale	Conoscenze molto limitate con molte imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale	Conoscenze pressoché assenti. Assente l'apporto consapevole e/o personale		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</li> </ul>	<b>3</b>	Totale rispetto dei vincoli della consegna	Buono/discreto rispetto dei vincoli della consegna	Sufficiente rispetto dei vincoli della consegna	Insufficiente/mediocre rispetto dei vincoli della consegna	Scarso rispetto dei vincoli della consegna		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</li> </ul>	<b>3</b>	Sviluppo totalmente ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo ben ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione inappropriato	Sviluppo dell'esposizione disordinato e incoerente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> </ul>	<b>2</b>	Ottimamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Pienamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Sostanzialmente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Limitatamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali	Scarsamente corretti e articolati le conoscenze e i riferimenti culturali		
							<b>Punteggio grezzo totale</b>	

<b>Voto in 10-mi</b>	
<b>Voto in 20-mi</b>	

<b>Punteggio</b>	<22	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	
<b>Voto 10-mi</b>	2	2+	2+	2½	2½	2½	3-	3-	3	3	3	3+	3+	3½	3½	3½	4-	4-	4	4	4	4+	4+	4½	4½	4½	5-	
<b>Voto 20-mi</b>	4	4	5	5	5	5	5	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	
<b>Punteggio</b>	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	
<b>Voto 10-mi</b>	5-	5	5	5	5+	5+	5½	5½	5½	6-	6-	6	6	6	6+	6+	6½	6½	6½	7-	7-	7	7	7	7	7+	7+	7½
<b>Voto 20-mi</b>	10	10	10	10	10	11	11	11	11	11	12	12	12	12	12	13	13	13	13	13	14	14	14	14	14	15	15	
<b>Punteggio</b>	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100		
<b>Voto 10-mi</b>	7½	7½	8-	8-	8	8	8	8+	8+	8½	8½	8½	9-	9-	9	9	9	9+	9+	9½	9½	9½	10-	10-	10	10		
<b>Voto 20-mi</b>	15	15	15	16	16	16	16	16	16	17	17	17	17	17	18	18	18	18	18	19	19	19	19	19	20	20	20	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA SCRITTA - MATEMATICA**

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI	EVIDENZE			PUNTI		
			Problema 1	Problema 2	QUESITI			
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario.</li> <li>Formula ipotesi esplicative non adeguate.</li> <li>Non riconosce modelli o analogie o leggi.</li> </ul>	□	□	□ 1	0-5	-----	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esamina la situazione proposta in modo parziale</li> <li>Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate</li> <li>Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.</li> </ul>			□ 2	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esamina la situazione proposta in modo quasi completo.</li> <li>Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.</li> <li>Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.</li> </ul>			□ 3	13-19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente.</li> <li>Formula ipotesi esplicative adeguate.</li> <li>Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.</li> </ul>			□ 4	20-25		
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.</li> <li>Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>	□	□	□ 1	0-6	-----	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili.</li> <li>Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.</li> </ul>				□ 2		7-15
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato.</li> <li>Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.</li> </ul>				□ 3		16-24
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note</li> <li>Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.</li> </ul>				□ 4		25-30

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI	EVIDENZE			PUNTI		
			Problema 1	Problema 2	QUESITI			
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale.</li> <li>Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.</li> </ul>	□	□	□ 1	0-5	-----	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo parziale.</li> <li>Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.</li> </ul>			□ 2	6-12		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo.</li> <li>Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.</li> </ul>			□ 3	13-19		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente.</li> <li>Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.</li> </ul>			□ 4	20-25		
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrive il processo risolutivo in modo superficiale.</li> <li>Comunica con un linguaggio non appropriato.</li> <li>Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.</li> </ul>	□	□		0-4	-----	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrive il processo risolutivo in modo parziale.</li> <li>Comunica con un linguaggio non sempre appropriato.</li> <li>Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.</li> </ul>			□ 1	5-10		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo.</li> <li>Comunica con un linguaggio generalmente appropriato.</li> <li>Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.</li> </ul>			□ 2	11-16		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente.</li> <li>Comunica con un linguaggio appropriato.</li> <li>Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.</li> </ul>			□ 3	17-20		
					□ 4			
					□ 5			
					□ 6			

Punteggio	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
Voto 10-mi	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10
Voto 20-mi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**P.C.T.O.**  
(legge 107/2015)  
Anno Scolastico 2022/2023

SCHEDE VALUTAZIONE //STUDENTE	
Studente: .....	Ente/Azienda .....
Attività svolta:	UFFICIO/SERVIZIO .....
	RESPONSABILE .....
	QUALIFICA .....
P.C.T.O.: DAL ..... AL ..... N. SETTIMANE .....	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO SVOLTO DALLO STUDENTE .....	

**PADRONANZA DELLE COMPETENZE**

COMPETENZE	INDICATORI	GRADI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI
Comunicazione nella lingua italiana	Uso del linguaggio tecnico-professionale	4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usa anche termini settoriali - tecnici - professionali in modo pertinente	
		3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini settoriali- tecnico-professionale da parte dell'allievo è soddisfacente	
		2	Mostra di possedere un minimo lessico settoriale - tecnico - professionale	
Comunicazione nella lingua inglese		1	Presenta lacune nel linguaggio settoriale - tecnico -professionale	
Competenza matematica e competenze di scienza e tecnologia	Precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie	4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità, spirito pratico a intuizione	
		3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione	
Competenza digitale		2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità	
		1	Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato	

AG/so

Pag. 1 di 3

Codice Fiscale 81003050424  
Cod.Min: ANP505000Q  
codice univoco ufficio: UF3CGO

[anps05000q@pec.istruzione.it](mailto:anps05000q@pec.istruzione.it)  
[anps05000q@istruzione.it](mailto:anps05000q@istruzione.it)  
[www.liceoscientificofabriano.edu.it](http://www.liceoscientificofabriano.edu.it)

Competenze sociali e civiche Imparare a imparare	Rispetto delle regole e dei tempi in azienda	4	I comportamenti ed il linguaggio dell'allievo esprimono grande rilevanza circa il rispetto delle regole ed i tempi delle giornate in azienda	
		3	L'allievo rispetta tendenzialmente le regole ed i tempi legati alle giornate di formazione in azienda	
		2-1	L'allievo concepisce le regole ed i tempi in senso "elastico" e si riserva di decidere di volta in volta circa la puntualità in azienda	
	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio	4	L'allievo attribuisce grande rilevanza al modo di porsi in azienda e nel linguaggio da adottare, impegnandosi di conseguenza	
		3	L'allievo riconosce le principali regole del decoro e del linguaggio da tenere in azienda e si conforma in linea di massima ad esse	
		2-1	L'allievo evidenzia una concezione soggettiva ed "elastica" del modo di presentarsi in azienda e del linguaggio da adottare	
	Curiosità	4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni / alla ricerca di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande.	
		3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni / dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		1	Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito.	
	Relazione con il tutor e le altre figure adulte	4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo	
		3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
2		Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale		
1		L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti		
Spirito di iniziativa e intraprendenza	Completezza, pertinenza, organizzazione	4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una propria ricerca personale e le collega tra loro in forma organica	
		3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro	
		2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna	
	1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate		
	Funzionalità	4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità	
		3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena	
		2	Il prodotto presenta una funzionalità minima	
		1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
	Correttezza	4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della corretta esecuzione	
		3	Il prodotto è eseguito correttamente secondo i parametri di accettabilità	
2		Il prodotto è eseguito in modo sufficientemente corretto		
1	Il prodotto presenta lacune relativamente alla correttezza dell'esecuzione			

AG/so

Pag. 2 di 3

	<b>Tempi di realizzazione delle consegne</b>	4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione	
		3	Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione	
		2-1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione	
	<b>Autonomia</b>	4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove. È di supporto agli altri in tutte le situazioni	
		3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri	
		2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni integrative e di guida	
		1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede, con fatica, solo se supportato	
	<b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	<b>Ricerca e gestione delle informazioni</b>	4	
3			Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base all'interpretazione secondo una chiave di lettura	
2			L'allievo ricerca le informazioni essenziali, raccogliendole e organizzandole in maniera appena adeguata	
1			L'allievo non ricerca le informazioni oppure si muove senza alcun metodo	
<b>Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto</b>		4	È dotato di una capacità eccellente di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto	
		2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto	
		1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto	

Data .....

Tutor aziendale .....

Responsabile dell'Azienda/Ente .....



**SCHEDA DI VALUTAZIONE DEL PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) DA PARTE DELLO STUDENTE**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Struttura ospitante \_\_\_\_\_

**1. Durante l'esperienza del PCTO sei stato/a affiancato/a:**

- da una persona con ruolo direttivo
- da un impiegato
- da un operaio
- da nessuno

**2. La relazione con il tutor esterno è stata:**

- continuativa e stimolante
- continuativa ma non stimolante
- episodica
- inesistente

**3. Ti sei trovato inserito/a in un clima di relazioni:**

- stimolante
- positivo
- poco stimolanti
- conflittuali

**4. Il contesto in cui sei stato/a inserito/a ha permesso di avere spazi di autonomia e di iniziativa personale?**

- sempre richiesto
- sempre consentito
- qualche volta
- mai

**5. Durante il PCTO hai svolto:**

- sempre attività semplici e guidate
- all'inizio attività semplici e guidate poi più complesse e sempre guidate
- attività complesse fin dall'inizio guidate
- attività complesse sin dall'inizio ma non guidate

**6. Le attività realizzate ti sono sembrate in linea con il percorso formativo da te intrapreso?**

- sempre
- non sempre
- mai
- altro (specificare)

**7. Le conoscenze e le competenze da te possedute, rispetto all'esperienza svolta, sono:**

- superiori
- adeguate
- sufficienti
- non pertinenti

**8. Il tempo a disposizione per svolgere l'esperienza svolta è stato:**

- eccessivo
- adeguato
- appena sufficiente
- largamente insufficiente

**9. Ritieni che l'esperienza ti abbia permesso di conoscere e comprendere l'organizzazione di lavoro in cui sei stato/a inserito/a?**

- molto
- abbastanza
- poco
- per niente

**10. Durante l'esperienza di PCTO ritieni di aver acquisito:**

**a. Competenze di tipo trasversale:**

- no
- sì (specificare)

**b. Conoscenze e/o competenze tecniche specifiche:**

- no
- sì (specificare)

**c. Metodologie e strumenti utilizzati nell'esperienza:**

- no
- sì (specificare)

**d. Competenze comunicative e professionali utili per inserirsi nei contesti lavorativi/formativi/sociali:**

- no
- sì (specificare)

**11. L'esperienza del PCTO ha suscitato in te nuovi interessi?**

- i seguenti interessi degni di nota
- pochi interessi significativi
- pochi interessi che non reputo degni di nota
- no, mi è rimasta indifferente

**12. Individua a tuo parere quali sono state le *competenze trasversali* che ritieni di aver acquisito dalla tua esperienza di PCTO**

(esprimi un giudizio secondo questa scala: 1= Per niente; 2= poco; 3= molto; 4= moltissimo)

Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma	1	2	3	4
Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva	1	2	3	4
Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri	1	2	3	4
Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia	1	2	3	4
Capacità di gestire efficacemente il tempo e le relazioni	1	2	3	4
Capacità di prendere l'iniziativa	1	2	3	4
Capacità di accettare le responsabilità	1	2	3	4
Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress	1	2	3	4
Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi	1	2	3	4
Creatività e immaginazione	1	2	3	4
Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini	1	2	3	4

**13. A tuo parere, quali sono stati i punti di forza dell'esperienza?**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

**Quali i punti di debolezza?**

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

**14. Osservazioni/Suggerimenti**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Firma dell'Allievo/a \_\_\_\_\_